

## **Príloha zápisnice zo zasadnutia AS HTF 27.2.2013 k bodu č.3.**

### **Dramaturgická komisia**

Členovia dramaturgickej komisie sú: prodekan pre umeleckú činnosť, vedúci jednotlivých katedier, Mgr. M.Lejava, ArtD. - dirigent za KSD, Mgr. R. Mareček - za KSDN, Mgr. V.Sirota - za kanceláriu umeleckej produkcie. Dramaturgická komisia sa schádza zvyčajne raz do roka. DK je poradný orgán kolégia dekanky vo veciach predprípravy a kompletizácie návrhov a umeleckých projektov jednotlivých katedier pre každý nasledujúci školský rok. DK rieši technické zabezpečenie a základné termínové zosúladienie všetkých predložených projektov. Predkladá KD dramaturgický návrh základnej štruktúry orchestrálneho koncertu Symfonického orchestra VŠMU i technické a umelecké zabezpečenie operného predstavenia. Navrhuje na zváženie výber dostupných priestorov pre realizáciu jednotlivých projektov- prípadne navrhuje výber dirigenta. Dramaturgická komisia predkladá spracovaný návrh na posúdenie kolégia dekanky HTF - výstup je v podobe každoročného **dramaturgického plánu HTF.**

**Záver dramaturgickej komisie sú iba poradné, nie konečné.** Do procesu formovania konečnej podoby napr. programu orchestrálneho koncertu, operného predstavenia či iných komorných zoskupení a projektov vstupuje častokrát niekoľko ďalších aspektov ako sú napr.: dostupnosť a cena notového materiálu, pozmeňovacie návrhy dirigenta, obsadenie orchestra, množstvo platených výpomocí atď. Tvorenie dramaturgického plánu je z tohto dôvodu priebežný a živý proces , ktorého finálna podoba sa v jednotlivých segmentoch predkladá opäť na posúdenie KD.

### **Druhá časť otázky - Transparentnosť dramaturgickej komisie.**

Doc. Jozef Hošek, ArtD. uviedol, že táto otázka sa určite netýka dramaturgickej komisie, pretože DK je len poradným orgánom bez kompetencie. Ako vyplynulo z položených otázok na zasadnutí Akademického senátu HTF, táto otázka sa týkala predovšetkým všeobecnej transparentnosti výberu sólistov na účinkovanie so Symfonickým orchestrom VŠMU. Doc. Jozef Hošek, ArtD. poukázal na určité napätie a nedôveru medzi KKN a KSDN v tejto otázke a predložil senátu rozpis sólistov katedier na školských orchestrálnych koncertoch od roku 2006. Na porovnanie uviedol i počet súčasných študentov a študijných programov týchto katedier.

### **KKN - 71 študentov, 4 št.progr., - KSDN - 131 študentov, 13 št.progr.Sólisti KKN :**

2006 - B.Malatinský - klavír, W.A.Mozart - Reduta SF

2007 - L.Fančovič - klavír, Fr.Liszt - Reduta SF

2009 - P.Šandor - klavír, W.A.Mozart - Reduta SF

2010 - M.Erneš - klavír, Fr.Chopin - SND Hist.b.

2010 - M.Demeterová - organ, G.F.Händel, komorný orchester KSDN - Dvorana

### Sólisti KSDN:

2008 - D.Turčina - husle, C.Saint-Saens, J.Lupták - vcl. ,Šostakovič - Reduta SF (apríl)

2008 - J.Tomka - husle, E.Suchoň - Reduta SF (október)

2008 - K.Zajacová - vcl, Elgar - Slovenský rozhlas (dipl.koncert M.Leginus)

2011 - J.Tomka - husle, V.Prokešová - viola, W.A.Mozart - SND Hist.b.

2012 - J.Tomka - husle, Y.Inada - vcl., P.I.Čajkovskij - Reduta SF

### Otázky členov AS HTF :

#### Výber sólistu J.Tomku - husle, pre októbrový koncert 2008 so Symf.orchestrom VŠMU.

Výber sólistu bol ovplyvnený skutočnosťou, že termín mimoriadneho koncertu, ktorý ponúkla Slovenská filharmónia Hudobnej a tanečnej fakulte, prišiel až v polovici júna 2008. Koncert sa uskutočnil 9.10.2008 v SF pod názvom "Koncert výročí", na ktorom sa pripomenulo i sté výročie narodenia E.Suchoňa. Keďže v čase tesne pred letnými prázdninami už nebolo možné zorganizovať prehrávku na sólistu, bol oslovený študent, ktorý mal naštudované koncertantné dielo E.Suchoňa - Fantáziu a burlesku pre husle a symfonický orchester.

Sólisti na koncerte 2012 . Myšlienka uvedenia koncertantného diela P.I.Čajkovského bola schválená na DK, ako i na júnovom (2011) zasadnutí KD - ako veľká príležitosť pre študentov - klaviristov, violončelistov i huslistov . Súťažná prehrávka sólistov prebehla v januári 2012 a zúčastnili sa jej iba poslucháči KSDN - huslisti a violončelisti. Z KKN sa nezúčastnil nikto. Na koncerte účinkovali dvaja študenti navrhnutí komisiou : Yuki Inada - violončelo, Rokokové variácie a Juraj Tomka - husle, Koncert pre husle a orch.

Výber sólistov 18. decembra 2012 (pre koncert 30.4.2013 v SF). V tento deň prebehol konkurz - avizovaný a schválený na júnovom zasadnutí KD 2012 - na výber troch sólistov pre koncert v SF Redute, ktorý sa uskutoční 30.4.2013. Koncert ponúkla Slovenská filharmónia v rámci svojich abonentných koncertov s orchestrom SF (trojročná zmluva s VŠMU). V prvom kole výberu na KSDN sa 12.12.2012 predstavilo 17 študentov, z ktorých 7 postúpilo do celofakultného výberu 18.12.2012. KKN delegovala na fakultné kolo 18.12.2012 dvoch svojich študentov - doktorandov. Komisia v zložení - prof.Ida Černecká, prof.Daniel Buranovský, prof. Jozef Zsapka, prof.František Novotný, Mgr.Dagmar Zsapková, Doc.Jozef Hošek (pre chorobu bol neprítomný prof. J.Podhoranský, pre pracovnú zaneprázdnenosť neprítomný prof.Marian Lapšanský) - bodovaním rozhodla : **1.miesto** - L.Harvanová - husle, A.Dvořák - Koncert pre husle a orch. a mol, **2. miesto** - B.Gálová - flauta, J.Ibert - Concerto pre flautu a orch. , **3.miesto**- K.Samuelčík - gitara, M.C.Tedesco - Koncert pre gitaru a orchester in RE, op.99. Po širšej diskusii,ktorá vyplynula z nepriaznivého umiestnenia študentov KKN, doc.Jozef Hošek, ArtD. požiadal kolegov z KSDN o kolegiálnosť a uvoľnenie jedného sólistického miesta na koncerte pre štvrtého v poradí - klaviristku. Zástupcovia KSDN sa voči návrhu ohradili a nesúhlasili s ním. Aby sa v budúcnosti predišlo napätiu, prítomná dekanka Doc.Mária Heinzová,ArtD. navrhla, aby katedry (KKN a KSDN) delegovali v nasledujúcich dvoch rokoch na sólistické vystúpenia s orchestrom Slovenskej filharmónie

študenta podľa vlastného výberu - KKN - jedného sólistu, KSDN - dvoch sólistov. Tento návrh bol prijatý celou komisiou.

Čo sa týka účinkovania študentov HTF - sólistov na iných koncertných pódiami napr. v Štátnej filharmónii Košice, ŠKO - Žilina, Slovenský rozhlas - doc.J.Hošek,ArtD. informoval, že HTF sa podarí každý rok umiestniť niekoľko z nich (podľa predloženého návrhu a výberu z jednotlivých katedier, ktoré sú kompletne zasielané každoročne do týchto inštitúcií). Čo sa však priameho výberu toho-ktorého sólistu týka - je to na rozhodnutí týchto inštitúcií, ktorú nemožno z našej strany ovplyvniť. Na záver diskusie k tejto téme a predloženým otázkam na pôde Akademického senátu HTF, doc.JozefHošek,ArtD. vyjadril - aj z pohľadu pedagóga KSDN - otvorenosť a nádej k úprimnej spolupráci medzi katedrami, najmä vo vzťahu účinkovania študentov KSDN vo veľkých projektoch (ako je orchestrálny koncert a opera), ktoré svojim náročným časovým rozvrhom i zaťažením poznamenávajú študentov KSDN v ich riadnej študijnej príprave a ktoré narušujú i pravidelné učebné rozvrhy pedagógov. Poukázal tiež na to, že KSDN (napriek skutočnosti, že orchester je riadnym predmetom pod garanciou KSDN - a nie predmetom fakulty), si nenárokuje žiadne recipročné aktivity zo strany iných katedier (i keď by to mohlo byť zaujímavé). KSDN je otvorená pre spoluprácu s každou katedrou, no uvítala by väčšie porozumenie najmä v pohľade vnímania participácie študentov KSDN v projektoch, kde sa ich účasť a účinkovanie často mylne partnermi považuje za prirodzenú samozrejmosť a študijnú povinnosť. KSDN by určite prijala v tomto ohľade menej konfrontačný postoj partnerov, väčšiu otvorenosť a tiež malú sebareflexiu , kto koľko do vzájomnej spolupráce prináša a koľko z nej čerpá.

spracoval: doc. Hošek, ArtD.,  
predseda Dramaturgickej komisie