

Odbor – Tanečné umenie

Študijný program: Tanečné umenie

Študijný plán: Tanečné umenie – klasický tanec
ľudový tanec
moderný tanec
tanec pre deti a mládež

Požiadavky pre prijímacie skúšky:

Prijímacej skúšky sa môžu zúčastniť uchádzači, ktorí majú ukončené tanečné konzervatórium, alebo iné stredoškolské vzdelanie, najmenej dvojročnú tanečnú prax a majú základy hudobnej náuky.

- Praktická skúška z klasického, ľudového, moderného tanca /jazzový tanec, technika J. Limóna/.
- Odborný test z oblasti tanečného, hudobného, výtvarného umenia a všeobecného prehľadu humanitného zamerania na úrovni stredoškolského vzdelania.
- Pohovor k odboru a predvedenie pohybovej kombinácie z tanečnej techniky podľa vlastného výberu /klasický, ľudový, moderný tanec/ a jej metodický rozbor v rozsahu:
klasický tanec – 16 taktov 2/4, 8 taktov 4/4 alebo 32 taktov 3/4 (kombinácia musí byť vytvorená uchádzačom o štúdium)
moderný tanec – jedna až dve minúty (kombinácia musí byť vytvorená uchádzačom o štúdium)
ľudový tanec – kombinácia z vybraného tanečného regiónu Slovenska v rozsahu 1 až 2 slohy, minimálne však 16 2/4 taktov (kombinácia musí byť vytvorená uchádzačom o štúdium)
- Pohybová kombinácia zadaná na prijímacej skúške podľa výberu komisie.

Priniesť písomnú prácu **minimálne 1 a maximálne 2 strany A4** (forma – strojopis, PC), v ktorej charakterizujete svoje rozhodnutie študovať zvolený študijný program.

Upozornenie: všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

K pohybovým kombináciám je potrebný hudobný sprievod: (notový materiál, CD – priniesť so sebou).

Odporúčaná literatúra:

Kol. autorov: Encyklopédia dramatických umení Slovenska I.II., Bratislava, SAV 1989

Časopisy (*archivované v knižniciach*): Taneční listy. Praha, Tanec. Bratislava, Salto. Bratislava

Vaganovová, A.: Základy klasického tance. Praha, SPN 1987

Tarasov, I.: Klasický tanec. Praha, SPN 1983

Mázorová, M. – Ondrejka, K.: Slovenské ľudové tance. Bratislava, SPN 1991

Dúžek, S. - Garaj, B.: Slovenské ľudové tance na sklonku 20. storočia. Bratislava, ÚHV SAV 2001

Kubicová, I. – Hartman, J.: Úvod do histórie moderného a džezového tanca.

Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum, 2004

Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993

Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991

Gombrich, E. H.: Príbeh umenia. Bratislava : Ikar, 2017 (alt. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha : Mladá fronta, 2003)

Bartko, E.T.: Podoby slovenského tanečného umenia 1920 – 2010, Divadelný ústav Bratislava, 2011

Au, S.: Balet a moderný tanec. Bratislava : Verbunk, 2017

Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v Bratislave – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium 2018/2019

Odbor – Tanečné umenie

Študijný program: Tanečné umenie

Študijný plán: Choreografia

Požiadavky pre prijímacie skúšky:

Prijímacej skúšky sa môžu zúčastniť uchádzači, ktorí majú ukončené tanečné konzervatórium, alebo iné stredoškolské vzdelanie, najmenej dvojročnú tanečnú prax, skúsenosti s choreografickou tvorbou a majú základy hudobnej náuky.

- Praktická skúška z klasického, ľudového a moderného tanca /jazzový tanec, technika J. Limóna/.
- Odborný test z oblasti tanečného, hudobného, výtvarného umenia a zo všeobecného prehľadu humanitného zamerania na úrovni stredoškolského vzdelania.
- Pohovor k odboru a predvedenie vopred pripravenej choreografickej ukážky /s interpretmi alebo vo vlastnej interpretácii/, v rozsahu cca 3 – 5 minút, môže byť aj videozáznam.
- Preukázať schopnosť tanečného vyjadrenia námetu v spojení s hudbou – úloha bude zadaná na prijímacej skúške.

Priniesť písomnú prácu v rozsahu 1 – 2 strán (forma – strojopis, PC), v ktorej charakterizujete svoje rozhodnutie študovať zvolený študijný program.

Upozornenie:

Všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor. K choreografickým ukážkam je potrebný hudobný sprievod: / CD, notový materiál – priniesť so sebou/.

Odporúčaná literatúra:

Nosál, Š.: Choreografia ľudového tanca. SPN, Bratislava 1984

Brodská, B., Vašut, V.: Svět tance a baletu. AMU, Praha 2004

Encyklopédia dramatických umení Slovenska I., II. SAV, Bratislava 1990

Kol. autorov: Dejiny hudby. Bratislava 1983

Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum, 2004

Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná náuka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993

Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991

Gombrich, E. H.: Příběh umění. Bratislava : Ikar, 2017 (alt. Gombrich, E. H.: Příběh umění. Praha : Mladá fronta, 2003)

Bartko, E.T.: Podoby slovenského tanečného umenia 1920 – 2010, Divadelný ústav Bratislava, 2011

Au, S.: Balet a moderný tanec. Bratislava : Verbunk, 2017

Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU v Bratislave – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium 2018/2019

Odbor – Tanečné umenie

Študijný program: Tanečné umenie

Študijný plán: Tanečné divadlo a performancia

Požiadavky pre prijímacie skúšky:

Prijímacej skúšky sa môžu zúčastniť uchádzači, ktorí majú ukončené tanečné konzervatórium, alebo iné stredoškolské vzdelanie, interpretačnú prax v divadle alebo v tanečných a divadelných projektoch a majú základy hudobnej náuky.

1. kolo prijímacích skúšok:

- Test na zistenie rozhľadu a orientácie v oblasti kultúry a umenia.
- Praktická skúška z klasického a súčasného tanca a z rytmiky.
- Prezentácia pripraveného tanečného/pohybového výstupu v dĺžke trvania 3-4 minúty.
- Improvizácia na zadanú tému a práca s textom.

2. kolo prijímacích skúšok:

- Tvorba krátkej tanečnej kompozície podľa zadania.
- Tanečná (pohybová) výrazová etuda na zadanú tému.
- Ústny pohovor.

Priniesť písomnú prácu – motivačný list v rozsahu 2 strany (forma – strojopis, PC), v ktorej charakterizujete svoje rozhodnutie študovať zvolený študijný program.

Upozornenie: Všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

K prezentácii tanečného/pohybového výstupu je potrebný hudobný sprievod: (CD – priniesť so sebou).

Odporúčaná literatúra:

Poláková Marta: Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav. Bratislava, 2010.

Martinec Václav: Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Praha. Nakladatelství Pražská scéna. 2012

Jarmila Króschlová: Výrazový tanec. Praha. Státní pedagogické nakladatelství, 1974, alebo IPOS - ARTAMA, 2002.

Časopisy (*archivované v knižniciach*): Tanec, Bratislava, Salto, Bratislava, KOD, Bratislava, Taneční zóna, Praha.

Bartko, E.T.: Podoby slovenského tanečného umenia 1920 – 2010, Divadelný ústav Bratislava, 2011

Au, S.: Balet a moderný tanec. Bratislava : Verbunk, 2017

Vangeli, N., Petišková, L.: Čítanka svetové choreografie. Praha : Konzervatoř Duncan Centre, 2006

Webové stránky:

Pina Bausch / Tanztheater Wuppertal: www.pina-bausch.de

Action Theatre: www.actiontheater.com