

Katedra teórie hudby – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU 2018/2019

Odbor: Muzikológia

Študijný program: Teória a dramaturgia hudby

Študijný plán: Teória hudby

Katedra teórie hudby vyžaduje od uchádzačov ukončené úplné stredné vzdelanie alebo úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou. Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a jeho adekvátnej analýzy a na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť.

Prijímacie skúšky z pozostávajú z:

- a) písomného testu zo všeobecného kultúrneho rozhľadu, orientácie v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti
- b) sluchovej analýzy intervalov a akordov
- c) ústneho pohovoru, v rámci ktorého komisia preveruje vedomosti a hodnotí znalosti a schopnosti uchádzačov v oblasti hudobnej teórie a analýzy, dejín hudby, prehľad o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach medzinárodného a slovenského hudobného života. Od uchádzača sa očakáva aj zdôvodnenie záujmu o štúdium a schopnosť porozumieť odbornému textu v jednom zo svetových jazykov (angličtina, nemčina).

Otázky v testoch sa opierajú o stredoškolské štúdium, odporúčanú literatúru a témy. Celkové hodnotenie uchádzača vznikne na základe súčtu a následného spriemerovania počtu bodov, ktoré uchádzač získal v jednotlivých disciplínach.

Podrobnejšie informácie o nárokoch na uchádzačov a o priebehu:

Uchádzači o štúdium **Teórie hudby** vykonajú v rámci ústneho pohovoru analýzu krátkej skladby predloženej komisiou v jednoduchej klavírnej faktúre z Čajkovského *Albumu pre mládež op. 39* alebo Schumannovho *Albumu pre mládež op. 68* príp. jednoduchších skladbičiek z Griegových *Lyrických kusov op. 12*. Vyžaduje sa orientácia v harmonickom priestore skladby, schopnosť identifikovať hudobnú formu a tonálny plán skladby, kadencie, modulácie, základné motívy a témy, spôsob práce s nimi, eventuálne použité kontrapunktické techniky a pod.

Odporúčaná literatúra:

- Kofroň, Jaroslav: Učebnice harmonie. Editio Bärenreiter, Praha 2006.
- Kořínek, Miroslav: Tonálna harmónia pre 1.-3. roč. konzervatórií. SPN Bratislava, 1990.
- Hůla, Zdeněk: Náuka o kontrapunktu. Praha, 1958.
- Pospíšil, Juraj: Hudobná teória pre konzervatóriá I., II. SPN Bratislava, 1980.
- Zika, Pavel: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. SPN Bratislava, 1979.

Doplnková literatúra:

- Janeček, Karel: Harmonie rozborem. Praha, 1982.
- Janeček, Karel: Hudební formy. Praha, 1955.
- Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita, 2006.

Dejiny hudby

Prehľad európskej hudby od stredoveku po súčasnosť. Vývoj v oblasti žánrov a druhov. Charakteristika jednotlivých štýlových období.

Znalosť významných predstaviteľov a základnej hudobnej literatúry.

Odporúčaná literatúra:

- Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby. Togga Praha, 2004

- Vysloužil, Jiří: Hudobníci 20. storočia. Bratislava, 1964
Doplnková literatúra:
- W. Austin: Music in the 20th Century. Hardcover, 1969
- Abraham, Gerald, 2003: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2003.

Doplňujúce informácie všeobecného charakteru:

Pri celkovom posudzovaní uchádzačov môže byť prihliadnuté na ich študijné výsledky dosiahnuté na maturitných skúškach na strednej škole alebo konzervatóriu.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia rozhodnutím dekana prijme príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.

Odbor: Muzikológia

Študijný program: Teória a dramaturgia hudby

Študijný plán: Dramaturgia a manažment hudby

Katedra teórie hudby vyžaduje od uchádzačov ukončené úplné stredné vzdelanie alebo úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou. Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória.

Prijímacie skúšky pozostávajú z:

- a) písomného testu zo všeobecného kultúrneho rozhľadu, orientácie v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti a zo základných poznatkov z oblasti ekonomiky a manažmentu v intenciách primeraných absolventom strednej školy
- b) sluchovej analýzy intervalov a akordov
- c) ústneho pohovoru, v rámci ktorého komisia preveruje vedomosti a hodnotí znalosti a schopnosti uchádzačov v oblasti hudobnej teórie a analýzy, dejín hudby, prehľad o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach medzinárodného a slovenského hudobného života. Od uchádzača sa očakáva aj zdôvodnenie záujmu o štúdium a schopnosť porozumieť odbornému textu v jednom zo svetových jazykov (angličtina, nemčina). Záujemci o Dramaturgiu a manažment hudby v rámci ústneho pohovoru okrem toho predkladajú návrh na riešenie tvorivej úlohy, ktorej zadanie dostanú v rámci úvodného písomného testu (na výber je k dispozícii tri až päť tvorivých úloh).

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia rozhodnutím dekana prijme príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium. Otázky v testoch sa opierajú o stredoškolské štúdium, odporúčanú literatúru a témy, s ktorými sa záujemci majú možnosť oboznámiť v rámci Dňa otvorených dverí. Celkové hodnotenie uchádzača vznikne na základe súčtu a následného spriemerovania počtu bodov, ktoré uchádzač získal v jednotlivých disciplínach.

Podrobnejšie informácie o nárokoch na uchádzačov a priebehu:

Teória hudby

Znalosti z oblasti harmónie, kontrapunktu, hudobných foriem a druhov na úrovni absolventa konzervatória.

Uchádzači o štúdium **Dramaturgie a manažment hudby** absolvujú analytickú časť prijímacej skúšky formou testu. Pôjde o niekoľkotaktovú dvojhlasú skladbičku za účelom zistenia uchádzačovej spôsobilosti čítať notový text a porozumieť základným hudobným parametrom.

Odporúčaná literatúra:

- Kofroň, Jaroslav: Učebnice harmonie. Editio Bärenreiter, Praha 2006.
- Kořínek, Miroslav: Tonálna harmónia pre 1.-3. roč. konzervatórií. SPN Bratislava, 1990.
- Hůla, Zdeněk: Náuka o kontrapunktu. Praha, 1958.
- Pospíšil, Juraj: Hudobná teória pre konzervatóriá I., II. SPN Bratislava, 1980.

- Zíka, Pavel: Učebnica hudobných foriem pre konzervatóriá. SPN Bratislava, 1979.
Doplnková literatúra:
- Janeček, Karel: Harmonie rozbořem. Praha, 1982.
- Janeček, Karel: Hudební formy. Praha, 1955.
- Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita, 2006.

Dejiny hudby

Prehľad európskej hudby od stredoveku po súčasnosť. Vývoj v oblasti žánrov a druhov. Charakteristika jednotlivých štýlových období. Znalosť významných predstaviteľov a základnej hudobnej literatúry.

Odporúčaná literatúra:

- Smolka, Jaroslav a kol.: Dějiny hudby. Togga Praha, 2004
- Vysloužil, Jiří: Hudobníci 20. storočia. Bratislava, 1964

Doplnková literatúra:

- W. Austin: Music in the 20th Century. Hardcover, 1969
- Abraham, Gerald, 2003: Stručné dejiny hudby. Bratislava, 2003.

Dramaturgia a manažment hudby

Všeobecný kultúrny rozhľad, orientácia v základných hudobných štýloch, rozhľadu v umení súčasnosti, prehľad o popredných kultúrnych inštitúciách na Slovensku a v zahraničí, prehľad o významných festivaloch, orchestroch, operných domoch.

Odporúčaná literatúra:

- Schnierer, Miloš: Svět orchestru 20. století, I.-III., Praha / České Budějovice 1995-1999
- Lebrecht, N. Keď hudba zmlkne... Manažéri, maestrovia a vražda vážnej hudby korporáciami. Bratislava : Hudobné centrum, 2011.
- Štílec, Jiří: Úvod do hudebního managementu, HAMU, Praha 2011
- Očadlík, Mirko: Svět orchestru I.-II., Praha 1956. 1995
- Haraschin Stanislav, Cylińska Teresa, Schaeffer Boguslaw: Sprievodca koncertami, OPUS Bratislava, 1983
- www – Ministerstvo kultúry SR, Hudobné centrum, stránky domácich a zahraničných hudobných inštitúcií, operných domov, orchestrov a pod.

Doplňujúce informácie všeobecného charakteru:

Pri celkovom posudzovaní uchádzačov môže byť prihliadnuté na ich študijné výsledky dosiahnuté na maturitných skúškach na strednej škole alebo konzervatóriu.

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia rozhodnutím dekana prijme príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.