

Katedra strunových a dychových nástrojov – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU v akad. roku 2018/2019

Upozornenie: pokiaľ uchádzač nemá vlastného korepetitora, musí na Oddelenie klavírnej spolupráce dodať tlačенý notový materiál týždeň vopred!

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje - hra na husliach

Dve etudy a) N. Paganini: 24 capriccií op.1 (výber)
 b) N. Paganini: 24 capriccií op.1 (iná etuda ako v bode a) alebo
 H. Wieniawski: Lécole moderne op.10 alebo Capricciá - Etudy op.18
 alebo J. Dont: Etudy - capricciá op.35

J. S. Bach: dve časti zo Sonát a partít

W. A. Mozart: jeden z koncertov pre husle a orchester (prvá časť s kadenciou)

Prvá časť romantického husľového koncertu alebo dve kontrastné časti husľového koncertu z 20.storočia

Ľubovoľná, technicky náročná skladba

Hra spamäti je podmienkou.

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na viole

Dve etudy podľa vlastného výberu: (Dont op.35, Herold, Hoffmeister, Lukács a pod.)

J. S. Bach alebo M. Reger: Dve časti sonáty, suity alebo partity (z nich jedna musí byť akordická)

Povinná skladba: I. časť koncertu z obdobia klasicizmu

Jedna skladba podľa vlastného výberu

Hra spamäti je podmienkou.

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na violončele

Dve etudy podľa vlastného výberu: Popper op.73 alebo Piatti 12 Capriccií alebo Dotzauer (od č.70)

J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť zo sólových súít

Koncert skladateľa klasicizmu (Boccherini, Haydn a pod.)

Minimálne prvá časť koncertu podľa vlastného výberu: (Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saens, Schumann alebo iný koncert na podobnej úrovni).

Hra spamäti je podmienkou.

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na kontrabase

Dve etudy podľa vlastného výberu: Černý, Gregora, Hertl, Simandl, Montanari a pod.

J. S. Bach alebo H. Fryba: Suita pre kontrabas sólo - dve časti podľa vlastného výberu

Koncert alebo sonáta podľa vlastného výberu (Dragonetti, Eccles, Händel, Pichl, Vaňhal, Kusevický a pod.) všetky časti.

Hra spamäti je podmienkou.

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na gitare

Jedna etuda virtuózneho charakteru.

Jedna skladba z obdobia renesancie, alebo baroka (časť zo suity).

Skladba z 19. – 20. storočia.

Skladba podľa vlastného výberu.

Celkový program v trvaní 15 min.

Hra spamäti je podmienkou.

Katedra strunových a dychových nástrojov – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU v akad. roku 2018/2019

Upozornenie: pokiaľ uchádzač nemá vlastného korepetitora, musí na Oddelenie klavírnej spolupráce dodať tlačený notový materiál týždeň vopred!

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na flaute

Dve charakterovo odlišné etudy

(doporučená literatúra E. Köhler – Virtuózne etudy op.75, P. Jean-Jean - Etudes modernes)

W. A. Mozart – Koncert G alebo D dur bez kadencií.

2 skladby odlišného štýlového obdobia podľa výberu uchádzača.

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na hoboji

C. Mille: 25 etuda a capriccií

etuda č.1 povinná

dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača

F. V. Kramář - Krommer:

Koncert F dur

koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra klarinete

W. A. Mozart: Koncert A-dur KV 622 (povinne)

Jedna skladba pre klarinet sólo od skladateľa 20. storočia

Etudy - E. Cavallini: jedna etuda podľa vlastného výberu

P. Jean-Jean: z 16 moderných č.10 povinná

jedna etuda voľný výber

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na fagote

Dve charakterovo odlišné etudy podľa vlastného výberu uchádzača

(doporučená literatúra: L. Milde, koncertné etudy)

Dve časti z koncertu z obdobia baroka alebo klasicizmu

Koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Katedra strunových a dychových nástrojov – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU v akad. roku 2018/2019

Upozornenie: pokiaľ uchádzač nemá vlastného korepetítora, musí na Oddelenie klavírnej spolupráce dodať tlačený notový materiál týždeň vopred!

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na lesnom rohu

- H. Kling: 40 charakteristických etúd
etuda č.9 povinná
dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača
- W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur
koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na trúbke

- J. B. Arban: č. 1 povinná
- J. Kolář: Etudy IV. zošit č. 101 povinná
jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača
- J. Haydn: Koncert Es dur
koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na pozaune

- Ušák: Virtuózne etudy č. 3 povinná
dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
- F. David: Koncert pre pozaunu
koncertná skladba podľa výberu uchádzača

Odbor – hudobné umenie

Študijný program: strunové a dychové nástroje – hra na tube

- V. Ranieri: Etuda č. 2 povinná
ďalšie dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača
- A. Lebedev: Koncertné Allegro pre tubu a klavír
koncertná skladba podľa výberu uchádzača

