

## Katedra sklady a dirigovania – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU v akad. roku 2018/2019

---

### Odbor – hudobné umenie

#### Študijný program: skladba a dirigovanie

#### Študijný plán: skladba

Podmienkou prijatia na bakalárske štúdium je získanie úplného stredného vzdelania alebo úplného stredného odborného vzdelania a úspešné vykonanie prijímacej talentovej skúšky.

Na prijímacích pohovoroch sa vyžaduje:

- Zdôvodnenie voľby zamerania na kompozíciu krátkym zhrnutím pohnútok ku vzniku záujmu uchádzača o tento druh hudobno-umeleckej činnosti.
- Absolutórium alebo maturita na kompozičnom oddelení konzervatória; uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
- vlastné kompozičné štúdie a skladby
- požadované vedomosti z oblasti harmónie, kontrapunktu, foriem, dejín hudby so zvláštnym zameraním na problémy súčasnej hudby a na dejiny slovenskej hudby
  - primeraná vyspelosť v hre na klavíri (Czerneho etudy, Bach, klasická sonáta) a v improvizácii.
  - rozvinutá hudobná pamäť a sluch (schopnosť rozoznať intervaly, akordy, rôzne súzvuky, reprodukovat' metodické a rytmické sledy a pod.).
  - širší rozhľad v problematike vzťahu umenia a súčasnej spoločnosti.

#### *Hra na klavíri - požiadavky*

1 etuda (Czerny op. 299, 740, Cramer, Chopin...)

1 polyfonická skladba (Bach: 2-3 hlasné invencie, Francúzske suity, Temperovaný klavír)

1 prednesová skladba podľa výberu

## Katedra sklady a dirigovania – požiadavky na prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na HTF VŠMU v akad. roku 2018/2019

---

### Odbor – hudobné umenie

#### Študijný program: skladba a dirigovanie

#### Študijný plán: dirigovanie – dirigovanie orchestra

Zdôvodnenie voľby dirigentského životného povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača práve v tomto žánri hudobného umenia.

Absolutórium alebo maturita na kompozično-dirigentskom oddelení konzervatória, absolutórium alebo maturita v inom odbore (inštrumentalisti, speváci) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia alebo iných stredných škôl s maturitou musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.

Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť, overená postupne:

- bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (sluchová analýza a syntax) a bezprostredným prevádzaním notového obrazu do oblasti sluchovej predstavy
- objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr. náladovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok v určenom poriadku,
- tvorivou prácou s hudobným nápadom, prevedenou krátkou klavírnou improvizáciou na danú tému.

Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná zahráním na klavíri „z listu“:

- niekoľkých úryvkov z partitúr ženských, mužských a miešaných náročnejších

zborových diel slovenskej, českej a svetovej tvorby a patričný rozhľad v literatúre týchto skladateľských žánrov,

- niekoľkých čísiel z klavírných výťahov kantátových, oratoriálnych a operných (so súčasným zaspievaním sólového partu hraného diela) a primeraný rozhľad v tejto literatúre,
- časti z partitúr niektorého sláčikového kvarteta, poťažne symfónie klasikov (z mannheimskej alebo viedenskej školy) a primeraný rozhľad v komornej a symfonickej literatúre (len orchestrálni dirigenti).

Primeraná vyspelosť v hre na klavíri

- J.S.Bach - Temperovaný klavír, alebo 2-3 hlasé invencie
- 1 pomalá a 1 rýchla etuda klavírnej školy Cramer-Brulow, prípadne Czerny. u vyspelejších Chopinove etudy
- skladba z obdobia klasicizmu (časť sonáty)
- skladba romantickej, alebo modernej klavírnej literatúry.

Vývinuschopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované pri zaspievaní uchádzačom ľubovoľne volenej ľudovej alebo umelej piesne, poťažne árie.

Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stváranie skladateľských zámerov:

1 pomalejšia a 1 rýchlejšia časť zo symfonickej tvorby skladateľov (z okruhu mannheimskej školy, poťažne viedenského) klasicizmu alebo romantizmu.

Žiadame písomne oznámiť skladbu (titul), ktorý ste si vybrali - kvôli notovému materiálu.

Všestranná orientovanosť a zbehosť:

- v hudobno-skladateľských náukách (v harmónii, kontrapunkte, hudobných formách, eventuálne predložením aj vlastných skladateľských pokusov),
- v dejinách hudby európskej, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej a českej hudobnej tvorby,
- v otázkach vzťahu umenia, kultúry a spoločnosti.

Uchádzači o štúdium dirigovania orchestra budú mať pripravené na talentové skúšky tieto skladby:

- W.A. Mozart: Malá nočná hudba, 1. časť
- J. Haydn: Symfónia č. 104, 1. časť
- L. van Beethoven: I. symfónia, 1. časť
- W.A. Mozart: Symfónia (KV 551), 1. časť
- F. Schubert: V. symfónia, 1. časť.

Poznámka:

Spamäti: dirigovanie pri klavíri, hra na klavíri

## **Odbor – hudobné umenie**

### **Študijný program: skladba a dirigovanie**

### **Študijný plán: dirigovanie – dirigovanie zboru**

Na prijímacích pohovoroch sa vyžaduje:

1. Zdôvodnenie voľby dirigentského životného povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača práve v tomto žánri hudobného umenia.
3. Absolútium alebo maturita na kompozično-dirigentskom oddelení konzervatória, absolútium alebo maturita v inom odbore (inštrumentalisti, speváci) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia alebo iných stredných škôl s maturitou musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
3. Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť, overená postupne:
  - bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (sluchová analýza a syntaxa) a bezprostredným prevádzaním notového obrazu do oblasti sluchovej predstavy,
  - objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr. náladovo i

agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok v určenom poriadku,

-tvorivou prácou s hudobným nápadom, prevedenou krátkou klavírnou improvizáciou na danú tému.

4. Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu, preukázaná zahráním na klavíri „z listu„:

- niekoľkých úryvkov z partitúr ženských, mužských a miešaných náročnejších zborových diel slovenskej, českej a svetovej tvorby a patričný rozhľad v literatúre týchto skladateľských žánrov.
- niekoľkých čísiel z klavírných výťahov kantátových, oratoriálnych a operných (so súčasným zaspievaním sólového partu hraného diela) a primeraný rozhľad v tejto literatúre,
- časti z partitúr niektorého sláčikového kvarteta, poťažné symfónie klasikov (z mannheimskej alebo viedenskej školy) a primeraný rozhľad v komornej a symfonickej literatúre (len orchestrálni dirigenti).

5. Primeraná vyspelosť v hre na klavíri

- J. S. Bach - Temperovaný klavír, alebo 2-3 hlasé invencie
- 1 pomalá a 1 rýchla etuda klavírnej školy Cramer-Brulow, prípadne Czerny. u vyspelejších Chopinove etudy
- Skladba z obdobia klasicizmu (časť sonáty)
- Skladba romantickej, alebo modernej klavírnej literatúry.

6. Vývinuschopné dispozície hlasotvorných orgánov, zisťované pri zaspievaní uchádzačom ľubovoľne volenej ľudovej alebo umelej piesne, poťažne árie.

7. Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigenské tvárňovanie skladateľských zámerov:

- 1 lyrickej a 1 rýchlej zborovej skladby volenej uchádzačom ľubovoľne zo slovenskej, českej, poťažne svetovej zborovej literatúry.

**Ziadame písomne oznámiť skladbu (titul), ktorý ste si vybrali - kvôli notovému materiálu.**

8. Všestranná orientovanosť a zbehosť:

- a) v hudobno-skladateľských náukách (v harmónii, kontrapunkte, hudobných formách, eventuálne predložením aj vlastných skladateľských pokusov),
- b) v dejinách hudby európskej, zvlášť ale vo vývojových etapách slovenskej a českej hudobnej tvorby,
- c) v otázkach vzťahu umenia, kultúry a spoločnosti.

9. Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať Komorný zbor VŠMU.

Pripraví si tieto skladby:

G. P. da Palestrina – Kyrie z „Missa Brevis“

M. Schneider – Trnavský – Otče náš

A. Bruckner – Ave Maria

J. Cikker – Za horami, za dolami

10. Všetci uchádzači o štúdium dirigovania si zabezpečia korepetítorov pre talentovú skúšku z dirigovania skladieb pri klavíri.