

# Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

## Požiadavky na dodatočné prijímacie skúšky na magisterské štúdium (externá forma) pre akad. rok 2017/2018

---

**Študijný odbor: Tanečné umenie**

**Študijný program: Tanečné umenie**

**Študijný plán: Tanečné umenie – Tanec pre deti a mládež**

### Požiadavky na prijímacie skúšky:

Ukončené bakalárske štúdium

#### 1. Umelecký výkon:

##### Klasický tanec

Pripraviť kombinácie cvičení pre žiakov 6. ročníka tanečného odboru ZUŠ:

- exercices a la barre - kombinácia battement tendu jeté s cieľom rytmizácie pohybu;
- exercices au millieu – malé adagio;
- skoková variácia – malé allegro.

##### Kreatívny tanec

- vytvorte cvičenie na prácu s ťažiskom pre žiakov 4. ročníka

##### Jazzový tanec

Pripraviť kombinácie cvičení pre žiakov 6. ročníka tanečného odboru ZUŠ:

- low kick s aplikáciou izolácií so zapojením rôznych typov rotácie v kombinácii;
- elevácia s využitím rôznych smerov v priestore.

##### Ľudový tanec

Pripraviť si:

- nácvik vybraného strofického tanca z Myjavskej tanečnej oblasti;
- kombináciu z Horehronia pre 5. ročník s rytmickým zapojením horných končatín;
- kombináciu z Dolného Liptova zameranú na prácu s priestorom.

Príloha – pripraviť písomný zápis všetkých uvedených cvičení (ľudový tanec – zápis kombinácií alebo metodický postup nácviku v závislosti od zadania).

Priniesť ku každému zadaniu notový zápis hudobného sprievodu alebo CD.

**Upozornenie:** všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

#### 2. Odborný test obsahujúci otázky:

- z dejín tanca a teórie tanca;
- z dejín hudby a teórie hudby;
- z didaktiky zvolenej špecializácie;
- z učiteľskej psychológie a školskej pedagogiky;
- z anatómie a rehabilitácie.

#### 3. Písomná práca na tému zadanú na prijímacej skúške.

#### 4. Ústny pohovor.

#### Odporúčaná literatúra:

Kol. autorov.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska I.II., Bratislava, SAV 1989

Časopisy (*archivované v knižniciach*): Taneční listy. Praha, Tanec. Bratislava, Salto. Bratislava  
Encyklopedie, Lexikony, Časopisy – Taneční listy, Tanec, Ballettinternational.  
Tóthová, D.: Kapitoly z dejín tanca. Bratislava, VŠMU 1986.  
Grecmanová, M.: Dejiny tanca / od stredoveku po poč. 20. storočia/strojopis.  
Kolektív autorov.: Český taneční slovník. Praha, Div. Ústav 2001  
Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum, 2004  
Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.  
Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.  
Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993  
Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991  
Thiry, K – Janek, M.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. SPN, 1990  
Bazarovová, N. - Mejová, V.: Abeceda klasického tanca. Praha : SPN, 1980. 120 s.  
Bazarovová, N.: Klasický tanec I. a II. diel / skriptá VŠMU 1984. 1994  
Kolektív autorov.: Český taneční slovník. Praha : 2001.  
Tarasov, N. I.: Klasický tanec. Praha : SPN, 1983. 320 s.  
Vaganovová, A.: Základy klasického tance. Praha : SPN, 1981. 127 s.  
Čierniková, I.: Psychológia tanečného umelca - 1.vyd. Bratislava : Vysoká škola múzických umení,  
Hudobná a tanečná fakulta, 2008. 80 s. ISBN 978-80-85182-95-8  
Herényiová, G.: Psychológia pre konzervatóriá. Bratislava: Príroda, 2010. ISBN 978-80-07-01808-2.  
Kompolt, P. a kol.: Školská pedagogika I. Bratislava, UK 1997  
Kompolt, P.: Vybrané problémy z pedagogickej diagnostiky. Bratislava, UK 1992.  
Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, IRIS 1997.  
Kolektív autorov: Učebné osnovy tanečného odboru základnej umeleckej školy, MŠ SR, 1995. ISBN  
80-7098-100-0  
Žitňanová, H. – Jurasovová, H.: Metodická príručka pre 3. ročník I. stupňa základného štúdia  
tanečného odboru ľudovej školy umenia. Bratislava : SPN, 1985  
Kačáni, V. a kol.: Základy učiteľskej psychológie. Bratislava : SPN 1999  
Puobišová, D.: Metodická príručka pre predmet Kreatívny tanec v tanečnom odbore na ZUŠ. MŠ SR,  
2005.  
Majerová, I.: Metodická príručka ľudového tanca pre 4., 5., 6. a 7. ročník 1. Stupňa základného štúdia  
tanečného odboru základných umeleckých škôl. MŠ SR, 2005.



## Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

### Požiadavky na dodatočné prijímacie skúšky na magisterské štúdium (externá forma) pre akad. rok 2017/2018

---

**Študijný odbor: Tanečné umenie**

**Študijný program: Tanečné umenie**

**Študijný plán: Tanečné umenie – Klasický tanec**

#### **Požiadavky na prijímacie skúšky:**

Ukončené bakalárske štúdium

##### **1. Umelecký výkon:**

*Exercices klasického tanca pre 4. ročník osemročného tanečného konzervatória.*

Príloha – metodický opis umeleckého výkonu (presný zápis umelecko-pedagogického výstupu na PC).

**Upozornenie:** všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

##### **2. Odborný test obsahujúci otázky:**

- z dejín tanca a teórie tanca;
- z dejín hudby a teórie hudby;
- z didaktiky zvolenej špecializácie;
- z učiteľskej psychológie a školskej pedagogiky;
- z anatómie a rehabilitácie.

##### **3. Písomná práca na tému zadanú na prijímacej skúške.**

##### **4. Ústny pohovor.**

##### **Odporúčaná literatúra:**

Kol. autorov: Encyklopédia dramatických umení Slovenska I.II., Bratislava, SAV 1989

Časopisy (*archivované v knižniciach*): Taneční listy. Praha, Tanec. Bratislava, Salto. Bratislava

Encyklopedie, Lexikony, Časopisy – Taneční listy, Tanec, Ballettinternational.

Brodská, B.: Romantický balet, Praha, SPN 1981, Dejiny ruského baletu. Praha, SPN 1984. M.

Clarke: The History of Dance, London 1981.

Tóthová, D.: Kapitoly z dejín tanca. Bratislava, VŠMU 1986.

Grecmanová, M.: Dejiny tanca / od stredoveku po poč. 20. storočia/strojopis.

Kolektív autorov: Český taneční slovník. Praha, Div. Ústav 2001

Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum, 2004

Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993

Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991

Thiry, K – Janek, M.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. SPN, 1990

Bazarovová, N. - Mejová, V.: Abeceda klasického tanca. Praha : SPN, 1980. 120 s.

Bazarovová, N.: Klasický tanec I. a II. diel / skriptá VŠMU 1984. 1994

Kolektív autorov: Český taneční slovník. Praha : 2001.

Kostrovitskaya, V. S.: 100 lessons in classical ballet. New York : Limelight Editions, 2004. 400 s.

ISBN 0-87910-068-0

Kostrovitskaya, V. S. - Pisarev, A.: School of Classical Dance. London : Dances Books, 1995. 484 s.

ISBN 1-85273-044-7

- Tarasov, N. I.: Klasický tanec. Praha : SPN, 1983. 320 s.
- Vaganovová, A.: Základy klasického tance. Praha : SPN, 1981. 127 s.
- Warren, G. W. Classical ballet technique. Florida : The University Press of Florida, 1989, 395 s. ISBN 0-8130-0945-6
- Čierniková, I.: Psychológia tanečného umelca - 1.vyd. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2008. 80 s. ISBN 978-80-85182-95-8
- Herényiová, G.: Psychológia pre konzervatóriá. Bratislava: Príroda, 2010. ISBN 978-80-07-01808-2.
- Kompolt, P. a kol.: Školská pedagogika I. Bratislava, UK 1997
- Kompolt, P.: Vybrané problémy z pedagogickej diagnostiky. Bratislava, UK 1992.
- Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, IRIS 1997.
- Orovnická, Ľubica. Prevencia úrazovosti profesionálnych tanečníkov. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2014. 115 s. ISBN 978-80-89439-45-4

## Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

### Požiadavky na dodatočné prijímacie skúšky na magisterské štúdium (externá forma) pre akad. rok 2017/2018

---

**Študijný odbor: Tanečné umenie**

**Študijný program: Tanečné umenie**

**Študijný plán: Tanečné umenie – Moderný tanec**

#### Požiadavky na prijímacie skúšky:

Ukončené bakalárske štúdium

##### 1. Umelecký výkon:

###### Jazzový tanec

1. Vytvorte kombináciu knee bend a deep knee bend s v I., II. a IV. poz. ( paralelne, prirodzene vytočene) s aplikáciou polycentrického, akordického pohybu s využitím celého priestoru.
2. Vytvorte tzv. malú tanečnú kombináciu adagiového charakteru.
3. Vytvorte kombináciu, ktoré bude obsahovať rôzne typy jazzových kiks dolných končatín a jazzových flickov dolných a horných končatín a bude rozvíjať tanečný výraz.

###### Technika M. Graham

1. Vytvorte exercise Floor work - (Breathing on 3, spiral in 4-th position alebo kneeling) zamerané na vzťah ťažiska k podlahe (zdvihy a pády).
  2. Vytvorte exercise Center work - zamerané na rozvoj koordinácie DK v polohách en l'air s centrom tela a zároveň na uplatnenie princípu shift of the weight.
  3. Vytvorte tanečnú variáciu Traveling (max. 32 taktov), v ktorej využijete niektoré skúsenosti z predchádzajúcich exercises v pohybe do priestoru.
- Všetky tri cvičenia majú vedome rozvíjať prácu s priestorom.

###### Technika José Limóna

1. Vytvorte kombináciu zameranú na rond de jambe s aplikáciou princípu Fall and Recovery s využitím swingového pohybu dolných končatín a Lunge.
  2. Vytvorte adagio zamerané na aplikáciu princíпов Opposition a Suspension, ktoré bude pracovať so zmenami dynamiky pohybu.
  3. Vytvorte kombináciu/variáciu s uplatnením aspoň štyroch princíпов techniky J. Limóna, ktorá bude pracovať zo zmenami priestorových úrovní pohybu.
- Všetky tri cvičenia majú vedome rozvíjať prácu s priestorom.

###### Technika M. Cunninghama

1. Vytvor kombináciu zameranú na prácu chrbta s využitím upper a middle back curves, tilts a arches.
2. Vytvor kombináciu zameranú na extentions for feet and lower legs vo variabilnom rytmickom členení.
3. Vytvor kombináciu triplets s využitím zmeny smerov.

## Súčasný tanec

1. Vytvorte kombináciu na podlahe so zmenami priestorových úrovní (nie zahrievaciu), ktorá rozvíja cítenie uzemnenia teka (grounding).
2. Vytvorte kombináciu na rozvoj práce dolných končatín s postupom naprieč sálou.
3. Vytvorte tanečnú variáciu s priestorovými zmenami, ktorá využíva podporu dychu pri dynamických zmenách.

Kandidáti si musia zvoliť tri z uvedených piatich techník: Jazzový tanec, technika M. Graham, technika J. Limóna, technika M. Cunninghama a súčasný tanec. To znamená, že si spolu pripravia 9 cvičení/variácií z týchto zvolených techník.

Súčasťou umeleckého výkonu je metodický opis – presný zápis umelecko-pedagogického výstupu na PC.

K ukážkam je potrebné priniesť aj hudobný sprievod na CD alebo inom nosiči.

**Upozornenie:** všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

## **2. Odborný test obsahujúci otázky:**

- z dejín tanca a teórie tanca;
- z dejín hudby a teórie hudby;
- z didaktiky zvolenej špecializácie;
- z učiteľskej psychológie a školskej pedagogiky;
- z anatómie a rehabilitácie;
- z kultúrno-spoločenského prehľadu.

## **3. Písomná práca na tému zadanú na prijímacej skúške.**

## **4. Ústny pohovor.**

### **Odporúčaná literatúra:**

- Kol. autorov: Encyklopédia dramatických umení Slovenska I.II., Bratislava, SAV 1989
- Časopisy (*archivované v knižniciach*): Taneční listy. Praha, Tanec. Bratislava, Salto. Bratislava
- Encyklopedie, Lexikony, Časopisy – Taneční listy, Tanec, Ballettinternational.
- Brodská, B.: Romantický balet, Praha, SPN 1981, Dejiny ruského baletu. Praha, SPN 1984. M.
- Clarke: The History of Dance, London 1981.
- Tóthová, D.: Kapitoly z dejín tanca. Bratislava, VŠMU 1986.
- Grecmanová, M.: Dejiny tanca / od stredoveku po poč. 20. storočia/strojopis.
- Kolektív autorov: Český taneční slovník. Praha, Div. Ústav 2001
- Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum, 2004
- Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.
- Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.
- Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993
- Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991
- Thiry, K – Janek, M.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. SPN, 1990
- Čierniková, I.: Psychológia tanečného umelca - 1.vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2008. 80 s. ISBN 978-80-85182-95-8
- Herényiová, G.: Psychológia pre konzervatóriá. Bratislava: Príroda, 2010. ISBN 978-80-07-01808-2.
- Kompolt, P. a kol.: Školská pedagogika I. Bratislava, UK 1997
- Kompolt, P.: Vybrané problémy z pedagogickej diagnostiky. Bratislava: UK 1992.
- Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava: IRIS 1997.
- Orovnická, Ľubica.: Prevencia úrazovosti profesionálnych tanečníkov. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2014. 115 s. ISBN 978-80-89439-45-4

Kovářová, M.: Technika José Limóna, Kovářová, M.: Technika José Limóna. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013.

Poláková, M.: Sloboda objavovať tanec. Divadelný ústav, 2010.

Poláková, M.: Dynamické telo - súčasný prístup k pohybu, 1., 2. časť. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2010 a 2013. Sedláčková, A.: Vývin pohybu v systéme Body-Mind Centering. Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013.



## Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU

### Požiadavky na dodatočné prijímacie skúšky na magisterské štúdium (externá forma) pre akad. rok 2017/2018

---

**Študijný odbor: Tanečné umenie**

**Študijný program: Tanečné umenie**

**Študijný plán: Tanečné umenie – Ľudový tanec**

#### Požiadavky na prijímacie skúšky:

Ukončené bakalárske štúdium

##### 1. Umelecký výkon:

- a) motivická príprava a nácvik tanca Starobabská z Myjavskej tanečnej oblasti;
- b) metodický postup pri nácviku párového krútenia v čelnom a bočnom postavení v zvolených tanečných regiónoch
- c) nácvik tanečnej kombinácie v rozsahu 1 slohy ľudovej piesne zameranej na rozvoj rytmického cítenia výlučne za použitia motívov ľudového tanca.

Súčasťou je písomný zápis priebehu nácviku každého z uvedených zadaní.

K ukážkam je potrebné priniesť aj notový materiál alebo CD.

**Upozornenie:** všetci uchádzači si prinesú so sebou cvičný úbor.

##### 2. Odborný test obsahujúci otázky:

- z dejín tanca a teórie tanca;
- z dejín hudby a teórie hudby;
- z didaktiky zvolenej špecializácie;
- z učiteľskej psychológie a školskej pedagogiky;
- z anatómie a rehabilitácie.

##### 3. Písomná práca na tému zadanú na prijímacej skúške.

##### 4. Ústny pohovor.

##### Odporúčaná literatúra:

Koľ. autorov.: Encyklopédia dramatických umení Slovenska I.II., Bratislava, SAV 1989

Časopisy (*archivované v knižniciach*): Taneční listy. Praha, Tanec. Bratislava, Salto. Bratislava

Encyklopedie, Lexikony, Časopisy – Taneční listy, Tanec, Ballettinternational.

Tóthová, D.: Kapitoly z dejín tanca. Bratislava, VŠMU 1986.

Grecmanová, M.: Dejiny tanca / od stredoveku po poč. 20. storočia/strojopis.

Kolektív autorov.: Český taneční slovník. Praha, Div. Ústav 2001

Abraham, G.: Stručné dejiny hudby. Bratislava : Hudobné centrum, 2004

Dlháňová, B. – Šidlík, P.: Malá kniha o hudbe. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Dibák, I.: Hudobná cvičebnica. Bratislava: Hudobný fond, 1993.

Suchoň, E. – Filip, M.: Stručná nauka o hudbe. Bratislava: Opus, 1993

Zenkl, L.: ABC hudební nauky. Praha: Supraphon, 1991

Thiry, K – Janek, M.: Dejiny umenia a umeleckoremeselnej práce. SPN, 1990

Kolektív autorov: Český taneční slovník. Praha : 2001.

Čierniková, I.: Psychológia tanečného umelca - 1.vyd. Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2008. 80 s. ISBN 978-80-85182-95-8

Herényiová, G.: Psychológia pre konzervatóriá. Bratislava: Príroda, 2010. ISBN 978-80-07-01808-2.

Kompolt, P. a kol.: Školská pedagogika I. Bratislava, UK 1997

Kompolt, P.: Vybrané problémy z pedagogickej diagnostiky. Bratislava, UK 1992.

Petlák, E.: Všeobecná didaktika. Bratislava, IRIS 1997.

Kovalčíková Jana – Poloczek František: Slovenské ľudové tance, Bratislava, SAV, 1955

Zálešák Cyril.: Opisovanie ľudového tanca, Martin, Osveta 1956

Zálešák Cyril.: Ľudové tance na Slovensku, Bratislava, Osveta, 1964

Mázorová Mária – Ondrejka Kliment.: Slovenské ľudové tance, Bratislava, SPN, 1991

Dúžek Stanislav – Bernard Garaj.: Slovenské ľudové tance a hudba na sklonku 20. storočia, Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV, 2001

Marišler, Stanislav.: Dva metodické prístupy k výučbe improvizácie v ľudovom tanci – 1.vydanie. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2013. ISBN 978-80-89434-47-3

Encyklopédia ľudovej kultúry Slovenska 1. a 2. diel. Bratislava, Veda – vydavateľstvo SAV, 1995. ISBN 80-224-0234-6