

Katedra teórie hudby HTF VŠMU

Požiadavky na prijímacie skúšky na magisterské štúdium pre akad. rok 2017/2018

Prijímacie konanie prebieha ústnou formou, pretože teoretik a dramaturg hudby musí ovládať odbornú terminológiu v pohotovom terminologicky správnom dialógu, a v kultivovanom ústnom prejave.

Muzikológia – teória a dramaturgia hudby – študijný plán dramaturgia a manažment hudby

V predmetoch Teória hudby, Hudobná dramaturgia a Dejiny hudby sa vyžadujú znalosti na úrovni bakalára študijného programu Teória a dramaturgia hudby na HTF VŠMU. Zvýšený dôraz sa kladie na poznatky o problémoch hudobnej dramaturgie a manažmentu.

Základné otázky a problémy hudobnej dramaturgie

Definícia pojmov - hudobná dramaturgia, hudobný dramaturg, hudobný manažment, hudobný manažér, produkcia hudobných podujatí.

Typológia festivalov bežných v Európe.

Podstata a štruktúra umeleckej zmluvy.

Typológia programov na koncertoch klasickej (vážnej) hudby.

Dramaturgické princípy prípravy a realizácie operných predstavení.

Podstata dramaturgickej prípravy koncertnej sezóny symfonického orchestra.

Vzťah dramaturgie klasickej (vážnej) hudby a PR, marketingu, reklamy a manažmentu umeleckého telesa.

Teória hudby

Podstata tonálne-funkčného harmonického systému.

Diatonika a chromatika.

Hudobné formy a druhy.

Podstata tematických procesov v hudbe.

Dejiny hudby

Prehľad a súvislosti medzi jednotlivými štýlovými obdobiami európskej hudby.

Genéza a vývoj formových druhov v jednotlivých štýlových obdobiach.

Osobnosti európskych hudobných dejín od stredoveku do konca 20. storočia.

Preverenie jazykových znalostí uchádzača (aktívne ovládanie jedného svetového jazyka).

Záverečný ústny pohovor

Od uchádzača sa očakáva:

- 1) zdôvodnenie záujmu o štúdium študijného programu, tvorivá diskusia o plánoch uchádzača;
- 2) prehľad o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach slovenského hudobného života;
- 3) stručná prezentácia bakalárskej práce, s ktorou uchádzač ukončil prvý stupeň vysokoškolského štúdia.