

VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE

Ponuka výberových predmetov pre fakulty VŠMU a iné vysoké školy Magisterský stupeň, akademický rok 2017/18

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
ADZ/NFD-A	Film a dejiny A	2	1S + 2R	Abs	Z	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45 kinosála FTF
ADZ/NFD-B	Film a dejiny B	2	1S + 2R	Abs	L	doc. Peter Kerekes	streda 18.00 - 21.45, kinosála FTF
<p>Významný slovenský dokumentarista Peter Kerekes počas otvorených seminárov premieta a diskutuje so študentami o slovenských a svetových dokumentárnych filmoch, ktoré reflektujú kľúčové dejinné udalosti 20 storočia: Prvá svetová vojna. Jej zachytenie v dobovom filme. Využitie filmu v propagande./ Reflexie Prvej svetovej vojny vo filmoch z konca tridsiatych rokov. /Práca s archívnym materiálom v súčasnom filme. / Sovietsky zväz a komunistická diktatúra. / Fašizácia Európy. Estetika nacionalizmu a fašizmu. / Reflexia predvojnovnej Európy v povojnových dokumentoch. / Druhá svetová vojna. / Umelecké a ideologické spracovanie tematiky Druhej svetovej vojny. / Shoa – a jej zobrazenie v rôznych žánroch filmu. / Železná opona, studená vojna. / Obdobie revolty, 60te roky, Parížske udalosti a Pražská jar. / Štátna bezpečnosť, film o ŠTB, filmy ŠTB a ŠTB o filmoch. /1989 a hlavne jeho (chýbajúca) reflexia v súčasnom dokumentárnom filme</p> <p>Predmety nemajú prerekvizity, v prípade záujmu si študent môže vybrať FaD - B bez toho, aby predtým absolvoval FaD - A.</p>							
KAS/NSVS1/11	Spoločensko-vedný seminár A	2	2S	Abs	Z	doc. Eva Filová	4 semináre za semester, utorok 18.30-21.30, dátumy a hostia seminára budú upresnení
KAS/NSVS2/11	Spoločensko-vedný seminár B	2	2S	Abs	L	doc. Eva Filová	4 semináre za semester, utorok 18.30-21.30, dátumy a hostia seminára budú upresnení
<p>Spoločensko-vedný seminár sa koná štyrikrát za semester a ponúka inšpiratívne stretnutie študentov s významnými a uznávanými odborníkmi z rôznych (spoločenských, prírodných, technických, humanitných...) vied. Oboznámenie sa s odlišnou problematikou, či už sa jedná o základný alebo aplikovaný výskum, spoločensky naliehavé či vytesňované témy, môže byť prínosné pre vlastné uvažovanie tvorcu v rámci prípravy, realizácie či reflexie diela. Cieľom SVS je inšpirovať študentov k uvažovaniu trochu inak, než ako sú zvyknutí a ako sa učia vo svojich hlavných profilových predmetoch. Prednášky na rôzne témy sú spojené s diskusiou. / Predmety nemajú prerekvizity</p>							

AFTR/MISHF1/16	Interpretačný seminár hraného filmu 1	2	2S+2R	S	L	doc.Trančík	štvrtok 10.45-13.00, Kinosála
AFTR/MISHF2/16	Interpretačný seminár hraného filmu 2	2	2S+2R	S	Z	doc.Trančík	štvrtok 10.45-13.00, Kinosála
<p>Seminár významného režiséra Dušana Trančíka analyzuje diela tvorcov, ktorí hľadali, hľadajú prostriedky a možnosti vyjadrovania netradičnou filmovou rečou. Ku každému dielu existuje prednáška, ktorá objasňuje všeobecný dobový kontext vzniku diela, autorove východiska, vplyv diela na kinematografiu. Zároveň prednáška subjektívnym spôsobom interpretuje samotný výklad diela. Súčasťou semináru je diskusia o chápaní a interpretácii samotnými poslucháčmi. Výber filmov: Môj život bezo mňa, Cigán, Satanské tango, Piesne z druhého poschodia, Tak dlho ťa milujem, Ostrov, Markéta Lazarová, Turínsky kôň, Stvorenie pre lásku, Denník dedinského farára/ Interpretačný seminár hraného filmu 1 je prerekvizita predmetu Interpretačný seminár hraného filmu 2</p>							
KAS/MSSF1/13	Súčasný svetový film 1	3	2P + 2R	S	Z	doc.Filová, Mgr. Mikušová, doc.Dudková	pondelok 15.30-18.30 Kinosála
KAS/MSS21/13	Súčasný svetový film 2	3	2P + 2R	S	L	doc.Filová, Mgr. Mikušová, doc.Dudková	pondelok 15.30-18.30 Kinosála
<p>Všeobecný prehľad vo vývoji kinematografie od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť s dôrazom na jej umelecký vývoj v širšom kultúrnom, ale aj spoločensko-politickom kontexte. Študenti sa oboznámia s najvýznamnejšími osobnosťami, hnutiami a smermi a v rámci študijných projekcií aj s najvýznamnejšími filmovými dielami, ktoré formovali svetovú kinematografiu v danom období. Talianska kinematografia 70. a 80. rokov / Poľský film morálneho nepokoja Sovietska kinematografia 70. a 80. rokov, Ken Loach, Mike Leigh a britská sociálna dráma/ 3. Dogma '95/R. W. Fassbinder, W. Wenders a Nový nemecký film/ Súčasná juhoamerická kinematografia T. Angelopoulos, M. Kajokanis a grécka kinematografia / Z. Huszárík, I. Szabó, M. Mészároszová a maďarská kinematografia/ . Béla Tarr/ Juhoslovanská Pražská škola/ A. Tarkovskij a A. Sokurov / P. Greenaway a D. Jarman/ Nový Hollywood/ F. F. Coppola a M. Scorsese/ Americký nezávislý film 80. a 90. rokov/ J. Jarmusch a G. Van Sant/ R. Anderson a švédka kinematografia/ C. Saura a španielska kinematografia / Súč.svet film 1 je prerekvizita predmetu Súč.svet film 2</p>							
KAS/MVKDSF1/12	Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 1	2	3S	S	Z	prof.Paštéková	streda 15.00-18.00, 409 (každý druhý týždeň)
KAS/MVKDSF2/12	Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 2	2	3S	S	L	prof.Paštéková	streda 15.00-18.00, 409 (každý druhý týždeň)
<p>Cieľom predmetu významnej teoretičky Jeleny Paštékovej je poskytnúť študentom širšie kultúrne súvislosti slovenského filmu 20. a 21. storočia, ktoré im ponúknu hodnotové rámce a orientáciu v konkrétnych štýloch a individuálnych autorských poetikách. Predmet rozvíja schopnosť študenta samostatne formulovať svoje postoje na základe objektívnych argumentov. Výber tém: Civilizmus a postcivilizmus: Hollý, Solan, Krivánek, Hanák, Trančík, .Láska po slovensky (vybrané filmy), .Reflexia minulosti: Uher, Hanák, Jakubisko, Luther, .Stváranie národnej identity (vybrané filmy), Debuty, Žánrový film/ Vybr.kap.sk film 1 je prerekvizita predmetu Vybr.kap.sk film 2</p>							
ASS/MASDZ1/15	Analýza skladby dramatických žánrov 1	2	2P	S	Z	Prof.Labík	štvrtok 18.30-20.45 Barco

ASS/MASDZ2/15	Analýza skladby dramatických žánrov 2	2	2P	S	L	Prof.Labík	štvrtok 18.30-20.45 Barco
<p>Študent je schopný samostatne vnímať štruktúru žánrového filmu, pomenovať štruktúralne prvky, implementovať štruktúralne prvky do svojho filmového diela, vnímať temporytmus, posudzovať racionálny a tvorivý vklad autora do filmového diela. Chápe princípy a nástroje charakterizácie hrdinu. Predkladá analýzy fragmentov filmových diel. ASDŽ1 je prerekvizita predmetu ASDŽ2</p>							
KAS/MOS/11	Obraz a slovo	2	2P	S	Z	prof. Michalovič	streda 13.00-14.30 Barco
<p>Študent si osvojí základné pojmy súčasnej, ktoré slúžia na vymedzenie špecifických vlastností obrazu a slova. Okrem toho bude vedieť, aké vzťahy jestvujú medzi obrazom a slovom.</p>							
KAS/SR/11	Štruktúry rozprávania	2	2P	S	L	prof. Michalovič	streda 13.00-14.30 Barco
<p>Študent si osvojí základné pojmy súčasných teórií rozprávania. Oboznámi sa so základnými zložkami naratívu, bude vedieť, čo je príbeh a diskurz. Okrem si osvojí rozdiel dvojstupňovým a trojstupňovým modelom narácie.</p>							
KAS/MEF/13	Experimentálny film	2	2S	S	Z	doc.Filová	štvrtok 12.15-13.45, zasadačka 1.poschodie
<p>Jednosemestrálny prierez experimentálnym filmom voľne nadväzuje na avantgardy z Dejín svetového filmu bakalárskeho stupňa (v ktorých sme prešli 20.-40. roky), pokračuje cez 50. roky s presahom do súčasnosti a súčasným trendom a autorským stratégiám. Cieľom predmetu je zcitlivovať vnímanie a čítanie „iného“ – nekomerčného, nenaratívneho, umeleckého filmu – audiovizuálneho diela, vytvoreného najmä do priestoru „čiernej kocky“ galérie a pre odlišný typ recipientov.</p>							
KAS/MRS/14	Rodové štúdiá	2	2S	S	L	doc.Filová	štvrtok 12.15-13.45, zasadačka 1.poschodie
<p>Rodové štúdiá (Gender studies) v súčasnosti tvoria prirodzenú súčasť spoločensko-humanitných vied, ponúkajú kritické prehodnotenie aspektov verejného a súkromného života, ktoré predurčili asymetrické vzťahy medzi mužmi a ženami. Orientovanie sa v základnej terminológii, ťažiskových literárnych, filozofických, sociologických a feministických koncepciách by malo byť povinnou výbavou študentov audiovizuálnych štúdií. Jednotlivé teoretické koncepcie a rodové problematiky budú aplikované na vybrané príklady z domácej a zahraničnej kinematografie.</p>							
Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	POPIS	
DFTF/NKV1/12	Kostýmový výtvarník 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Vypracuje a odovzdá návrhy kostýmov podľa požiadaviek scenára.	
DFTF/NKV2/12	Kostýmový výtvarník 2	2	Individ.	Abs.	L		
DFTF/NS1/12	Scénograf 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Návrh scény podľa predstavy režiséra a dozor pri realizácii predmetného projektu a danej scény.	
DFTF/NS2/12	Scénograf 2	2	Individ.	Abs.	L		

DFTF/NAH1/12	Autor hudby 1	2	Individ.	Abs.	Z	Individuálne. Účasť na filmových cvičeniach študentov FTF VŠMU. Popis činnosti: Skomponuje hudbu do audiovizuálneho diela podľa predstavy režiséra a zúčastní sa nahrávky diela.
DFTF/NAH2/12	Autor hudby 2	2	Individ.	Abs.	L	

Divadelná fakulta VŠMU

KATEDRA RÉŽIE A DRAMATURGIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KRD/D2NxxAR3/11	Autorský seminár 3	3	2A	Abs	Z	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
KRD/D2NxxAR4/11	Autorský seminár 4	3	2A	S	L	prof. Peter Pavlac	streda 9:45 - 11:15, učebňa S3.18
<p>Autorský seminár 3/4: Poslucháč v priamej konzultácii s pedagógom vyvíja a píše rôzne dramatické útvary. Zmyslom predmetu je s rešpektom k osobitosti rozvíjať schopnosť poslucháčov vytvárať dramatický text v rôznych štýloch a formách, s konečnou ambíciou jeho javiskovej realizácie. ZS: Budovanie situácie prostredníctvom dialógu dvoch postáv, gradácia napätia končiaca výrazným dramatickým momentom (rôzne verzie). Autorská výchova-zber materiálu a jeho vhodné použitie. LS: Divadlo ako posadnutosť, divadlo ako vyjadrenie seba, hľadanie témy, formulovanie témy (esej). Použitie podobnej eseje ako materiálu pre dramatický text.</p>							
KRD/D2NXXKL1/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	Z	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
KRD/D2NXXKL2/13	Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1	4	2S	S	L	Mgr. art. Daniel Majling, Ar	štvrtok 15:00 - 16:30, učebňa Z69
Kapitol z literatúry - inšpirácie pre divadlo 1/2:							
KRD/D2MxxSR1/10	Seminár dejín réžie 1 - osobnosti a teórie	4	2S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSR2/10	Seminár dejín réžie 2 - inscenácie	4	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 15:00 - 16:30, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO1/10	Seminár teórie réžie 1	1	2S	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20
KRD/D2MxxSTO2/10	Seminár teórie réžie 2	3	2S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	streda 16:45 - 18:15, učebňa S3.20

Seminár dejín réžie 1/2: Poslucháč získa komplexný historický a teoretický prehľad o najvýznamnejších režiséroch a tvorcoch, obdobiach, smeroch a postupoch. Naštuduje teoretické diela dotýkajúce sa réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov. **Seminár teórie réžie**
1/2: Samostatný výber, určenie a analýza teoretických problémov divadelnej réžie.

KATEDRA SCÉNOGRAFIE

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KSc/D3NxxDO1/13	Dejiny odievania 1	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO2/13	Dejiny odievania 2	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 11:30 - 13:00, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO3/13	Dejiny odievania 3	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO4/13	Dejiny odievania 4	2	2P	S	L	Mgr. Eva Hasalová	piatok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3NxxDO5/13	Dejiny odievania 5	2	2P	S	Z	Mgr. Eva Hasalová	piatok 8:00 - 9:30, učebňa S4.18
<p>Dejiny odievania 1-5: Študenti by mali po absolvovaní prednášok nadobudnúť základné informácie k výtvarným premenám odevných siluét. Naučiť sa vnímať odev v širších kultúrno-historických kontextoch. Spojenie teórie a múzejnej praxe – návštevami v textilnom depozitári SNM HM (kontakt s historickými artefaktami, empirická skúsenosť s dobovými materiálmi, strihmi, doplnkami a pod.)</p>							
KSc/D3MxxTS1/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	Abs	Z	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
KSc/D3MxxTS2/13/13	Teória scénografie 1	2	2P	S	L	Mgr. Eugénia Síkorová	utorok 9:45 - 11:15, učebňa S4.18
<p>Teória scénografie 1/2: Rozšírenie poznatkov z oblasti scénografickej tvorby a najvýznamnejších javov scénografie 20.storočia. Má viesť študenta k schopnosti vnímať vlastnú umeleckú tvorbu v kontexte diania v odbore, upevňovať povedomie profesnej orientácie a schopnosti umelecký zážitok verbálne formulovať.</p>							

KATEDRA BÁBKARSKEJ TVORBY

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KBT/D4MxxPD1/10	Psychológia detského diváka 1	2	2P	S	Z	PhDr. Timotea Vráblová	pondelok 15:45 - 17:30, učebňa Z94
KBT/D4MxxPD2/10	Psychológia detského diváka 2	2	2P	S	L	PhDr. Timotea Vráblová	pondelok 15:45 - 17:30, učebňa Z94
<p>Psychológia detského diváka 1,2: Oboznámiť sa s myslením a schopnosťou vnímania dieťaťa v rôznych vývinivých etapách s cieľom orientovať sa v projektoch pre rôzne vekové kategórie detského diváka.</p>							

KATEDRA DIVADELNÝCH ŠTÚDIÍ

Skratka	Názov	Kredit	Rozsah	Ukonč.	Sem.	Vyučujúci	Rozvrh
KDS/NxxF11/11	Filozofia 1	1	2P	Abs	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
KDS/NxxF12/11	Filozofia 2	3	2P	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 18:30 - 20:00, miestnosť S4.18
<p>Poslucháč sa oboznamuje s komplexným a kompletným prehľadom o najdôležitejších filozofických smeroch a prúdoch s ich vplyvom a aplikáciou na divadelné umenie. Poskytuje znalosti o vývine filozofického myslenia a smeroch s dôrazom na 20.storočie.</p>							
KDS/D5NxxTM1/11	Herecké metódy a techniky 1	4	1P+1S	S	Z	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
KDS/D5NxxTM2/11	Herecké metódy a techniky 2	4	1P+1S	S	L	Mgr. art. Rastislav Ballek	štvrtok 15:00 - 16:30, miestnosť S3.18
<p>Poslucháč získa celkový prehľad o vývine hereckého umenia v priebehu dejín, premeny hereckého výrazu, slávne herecké osobnosti, znaky hereckých techník, rôznorodosť hereckých metód v úzkej súvislosti s vývinom režijného umenia a s nadväznosťou na veľké režisérске osobnosti a ich poetiky a koncepcie.</p>							
KDS/NxxMC/17	Michail Čechov	5	2P+2S	S	Z	doc. Nadežda Lindovská	blok
KDS/D5NxxVSc/11	Dramatik A.P.Čechov	5	2P+2S	S	L	doc. Nadežda Lindovská	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Celkový prehľad dramatickej tvorby Antona Pavloviča Čechova v kontexte jeho života, diela, doby, divadla a drámy. Skúmanie poetiky dramatika, novátorstva tém a postupov využívaných v jeho hrách.</p>							
KDS/NxxASSD/17	Antika v súčasnom svetovom divadle	5	2P+2S	S	Z	Mgr. Dáša Čiripová	utorok 15:00 - 18:15, miestnosť Z322
<p>Cieľom predmetu je zoznámiť sa so súčasnou recepciou antickej drámy v spracovaní výrazných osobností svetového divadla a tanca. 20. storočie prinieslo na svetové javiská bohatú recepciu antickej drámy, ako aj jej invenčné inscenačné podoby. Cieľom je priblížiť študentom prostredníctvom výrazných réžií antickej drámy súčasné tendencie vo svetovom divadle, ako aj presah do politickej či spoločenskej situácie, prebiehajúcej v Európe, ktorá - či už priamo alebo nepriamo - súvisí aj s uvádzaním antickej drámy na svetových javiskách.</p>							
KDS/NxxASD/17	Antika v slovenskom divadle	4	2S	S	L	Mgr. Dáša Čiripová	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť Z322

Recepciu antickej drámy na slovenskom javisku sprevádzajú viaceré problémy týkajúce sa uvádzania antiky, ktoré vždy ovplyvňovala a ovplyvňuje aj spoločensko-politická atmosféra v krajine. Inscenácií antických textov na slovenských javiskách je v porovnaní s okolitými krajinami menej. Na otázku, čo je toho príčinou, sa budeme snažiť nájsť odpoveď počas semestra. Bude nás zaujímať v prvom rade samotná situácia prekladov antických hier, historické obdobie, ktoré sprevádzalo uvádzanie antiky v slovenskom divadle, ako aj jednotlivé režijné prístupy uchopenia inscenovaných textov. Počas semestra sa budeme sústrediť na inscenácie režiséroov Borodáča, Budského, Mikulíka, Vajdičku, Poláka, Vajdičku ml., Balleka, Čičváka, Brutovského a ich prístup k antickej dráme. Analýze jednotlivých inscenácií bude predchádzať prehľad o situácii a kvalite prekladov antických hier do slovenčiny.

KDS/NxxRPL/17	Režisér Petr Lébl	4	2S	S	Z	Mgr. art. Miroslav Dacho, ArtD.	pondelok 16:45 - 18:15, miestnosť S3.20
---------------	--------------------------	---	----	---	---	------------------------------------	---

Situácia v českém divadle osemdesiatych rokov minulého storočia. Počiatky tvorby Petra Lébla. Jeho práca v amatérskom divadle. Pokusy o štúdiá na vysokej škole. Práca v profesionálnom divadle. Pôsobenie v divadle Na zábradlí. Dobová kritická reflexia Léblovej tvorby. Význam inscenačnej interpretácie hier A. P. Čechova.

KDS/NxxATDP1/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 1	2	2S	Abs	Z	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
-----------------	---	---	----	-----	---	--------------------	-------------------------------------

KDS/NxxATDP2/15	Ateliér tvorby divadelného periodika 2	2	2S	Abs	L	Mgr. Dáša Čiripová	streda 15:00 - 16:30, miestnosť Z69
-----------------	---	---	----	-----	---	--------------------	-------------------------------------

Cieľom predmetu je sústredenie sa na praktickú kritickú a redakčnú činnosť najmä v oblasti školských projektov (tvorba školského časopisu, študentského kritického portálu) a na poznanie aktuálneho divadelného procesu. Študenti daného predmetu tvoria vlastné kritické výstupy podľa zadania pedagóga (recenzie, glosy, štúdie, analýzy...), precvičujú si redakčné zručnosti (výber najlepších príspevkov, ich redakčná úprava). Zámerom je nadobudnúť skúsenosť a rutinu pri písaní recenzií, analýz a následné nasmerovanie do praxe a praktického využitia študovaného odboru. Od študentov sa vyžaduje pri tomto predmete aktívne sledovanie školských inscenácií, spolupráca s portálom mloki.sk. Pripravené sú stretnutia so skúsenými kultúrnymi žurnalistami, s redakciou časopisu kod a iných periodík. Vítaná je účasť na festivaloch a ďalších podujatiach, a aktívna účasť v redakciách festivalových spravodajov.

KDS/NxxOS/17	Osobnosti SND na VŠMU	4	2S	S	Z	doc. Zdenka Pašúthová, Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	streda 16:45 - 18:15, miestnosť Z322
--------------	------------------------------	---	----	---	---	--	--------------------------------------

Seminár poslucháčom bližšie predstavuje históriu Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení a Divadelného štúdia v prvých desaťročiach jej existencie. Venuje sa s jej osobnosťami prvými pedagógmi, vedúcimi vedúcimi pracovníkmi pracovníkov a najmä prvými absolventmi, ktorí v neskorších dekádach formovali podobu slovenského profesionálneho divadelníctva. Vďaka dodnes nepublikovaným archívnym materiálom Divadelného štúdia či menej frekventovanej existujúcej pramennej literatúre sa študenti môžu podrobnejšie zoznámiť so zakladateľmi VŠMU a prvými rokmi existencie Divadelnej fakulty, nevynímajúc školské inscenácie, ktoré v kultúrnej spoločnosti zreteľne rezonovali. Seminár poskytuje nielen detailný pohľad na postupný vývoj slovenského inscenačného umenia, ale rozširuje i vedomosti o československom divadelnom kontexte.

KDS/NxxDN1/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 1	4	2S	S	Z	prof. Soňa Šimková	blok
KDS/NxxDN2/17	Tendencie súčasného slovenského divadla v kontexte medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2	4	2S	S	L	prof. Soňa Šimková	blok
<p>Upevnenie a prehĺbenie poznatkov z dejín slovenského divadla 20. st.. Cieľom seminára je naučiť študentov vnímať divadelné umenie v širších estetických súvislostiach, kultivovať a profesionalizovať ich písomný a ústny prejav. Seminár rozširuje prax rekonštrukcie divadelnej inscenácie a cibrí vo využívaní rôznorodých metodologických výskumných postupov(heuristika, komparácia, práca s ikonografickým materiálom, analýza dobovej kritickej reflexie a pod.) . Možnosť zapojiť sa do výskumného projektu pedagóga a prehĺbiť bádateľské skúsenosti v odbore dejiny a teória divadelného umenia. Práca v teréne - návšteva archívu Divadelnej Nitry a práca s literárnymi, ikonografickými a audiovizuálnymi dokumentmi, ktoré archív za 25 rokov existencie festivalu bohato obsahuje.</p>							
KDS/NxxVSp2/15	Prekladový seminár z oblasti nemeckej a angloamerickej drámy	5	2S+2P	S	L	prof. Jana Wild	štvrtok 9:45 - 13:00, miestnosť Z322
<p>Cieľom je spoznávanie a reflexia moderného a súčasného divadla a drámy, predovšetkým angloamerického a nemeckého jazykového priestoru, detailná práca s jazykom a kultivovanie písomného prejavu. Na seminároch sa predstavujú vybrané texty (hry, kritické texty a pod.), podrobne sa analyzujú a komentujú ich preklady, ktoré poslucháči vypracovali. Pracuje sa s textami preloženými z anglického a/alebo nemeckého jazyka a s ich originálom, dôraz je však na preloženom texte v slovenčine a hľadani vhodných štylistických a významových ekvivalentov s ohľadom na súčasný jazyk a jeho roviny, na divadlo, resp. odbornú terminológiu. Súčasťou seminára je čítanie a výklad niektorých prekladateľských teórií.</p>							
KDS/NxxAS3/15	Autorská tvorba	2	2T	S	Z	prof. Božena Čahojová	utorok 13:15 - 14:45, miestnosť Z69
<p>Rozdiel medzi klasickým písaním a využívaním vyjadrovacieho aparátu moderny a postmoderny.</p>							
KDS/NxxES1/11	Estetika 1	2	2S	S	Z	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
KDS/NxxES2/11	Estetika 2	2	2S	S	L	PhDr. Zuzana Konopásková	štvrtok 16:45 - 18:15, miestnosť S4.18
<p>Predmet estetiky. Umelecké a mimoumelecké estetično. Umelecké dielo ako prostriedok komunikácie,. Harmónia, rytmus, proporcia. Tragické, komické, krásne, vznešné, nízke, ideál, kalokagatia, irónia, groteska. Estetický vkus. Gýč, alebo defektnosť vkusu. Estetika a médiá</p>							
KDS/NxxDP/15	Dokumentačná prax	2		S		doc. Zdenka Pašúthová	streda 8:00 - 9:30, miestnosť Z69
<p>Poskytnúť študentom možnosť overiť teoretické vedomosti v praxi aktívne ich zapojiť do projektov v spolupráci s informačnými centrami a ďalšími historickými a umenovednými (najmä v zahraničí) rozšíriť zručnosti v oblasti teatrologického výskumu, divadelnej kritiky, teórie drámy a divadla a dramaturgie divadiel.</p>							

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Zabezpečuje KSD:

nezávisle od stupňa štúdia (*predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia*)

KSD/Ns kHF M1-2	Hudba, film a multimédia 1,2	ZS,LS	2p	2	3
--------------------	------------------------------	-------	----	---	---

prednášajúci: prof. J. Iršai

Zabezpečuje KTT: nezávisle od stupňa štúdia

nezávisle od stupňa štúdia (*predmet je možné zapísať si len raz, t. j. v I. alebo II. stupni štúdia*)

Kód predmetu	Predmet	Semestre	Týždenne	Kredity	
				ZS	LS
KTT/NxxFM1- 2	Feldenkraisova metóda 1,2	ZS,LS	2p	2	2

Stručná osnova predmetu: Študent si obnoví prirodzené schopnosti pohybu, myslenia a cítenia. Táto metóda pomáha porozumieť tomu, ako funguje naše telo, umožňuje zbaviť sa nechcených zlovykov, stimuluje individuálne zručnosti a tvorivé schopnosti.

Cvičenia majú relaxačný účinok, umožňujú voľnejší a ľahší pohyb a zároveň zlepšujú koncentráciu. Metóda je vhodná pre každého bez rozdielu veku, kondície či hmotnosti. Profitovať z nej môžu hudobníci, herci, tanečníci ale aj tí, ktorým záleží na zlepšení organizácie svojho tela, či zdravej relaxácii.

prednášajúci: Mgr. M. Kovářová, ArtD. - piatok 8.30 – 10.00 sála č. 214