

Kritériá na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave

V súlade s § 12 ods. 1 písm. e zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a Vyhlášky MŠ SR č. 457/2012 ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor schválila Vedecká a umelecká rada Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave dňa 10. 4. 2014 a Vedecká a umelecká rada Vysokej školy múzických umení dňa 5. mája 2014 tieto Kritériá habilitačného konania a konania na vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU.

Tieto kritériá platia pre študijné odbory Hudobné umenie (2.2.3) a Tanečné umenie (2.2.2).

Študijný odbor 2.2.3 Hudobné umenie

Študijné programy: Klávesové nástroje, Cirkevná hudba, Skladba, Dirigovanie (od 10.11.2015 Akreditačnou komisiou priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov v Skladbe a dirigovaní), Spev, Strunové a dychové nástroje, Komorná hra

Študijný odbor 2.2.2 Tanečné umenie

Študijný program: Tanečné umenie

Podmienky a kritériá habilitačného konania

Článok 1

Všeobecné podmienky

1. Podmienky a kritériá habilitačného konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), Vyhlášky MŠ SR č.6/2005 Z. z. o postupe získavania umelecko-pedagogického titulov „docent“ a „profesor“, Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, Kritérií Akreditačnej komisie používaných pri posudzovaní spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov pre odbor Hudobné umenie a Tanečné umenie a Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „HTF VŠMU“).
2. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu docent v študijnom odbore Hudobné umenie a v študijnom odbore Tanečné umenie je podľa § 76, ods. 3 zákona je vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa a vypracovanie habilitačnej práce a absolvovanie habilitačného konania.
3. Umelecko-pedagogický titul „docent“ v študijnom odbore udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky:
 - a) uchádzač umelecky a pedagogicky pôsobí v študijnom odbore Hudobné umenie alebo príbuznom študijnom odbore, alebo ak uchádzač umelecky a pedagogicky pôsobí v študijnom odbore Tanečné umenie alebo príbuznom študijnom odbore,
 - b) uchádzač svojimi umeleckými dielami alebo umeleckými výkonmi, alebo vedeckými prácami vytvoril v danom študijnom odbore ucelené umelecké dielo,

c) uchádzač je v danom študijnom odbore uznávanou umeleckou osobnosťou v umeleckých kruhoch.

Článok 2 **Kvalifikačné predpoklady habilitačného konania**

1. Kvalifikačnými predpokladmi habilitačného konania sú:

- a) úspešné ukončenie doktorandského štúdia (ArtD., PhD.),
- b) najmenej trojročná pedagogická činnosť vo funkcii odborného asistenta v odbore, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť umelecko-pedagogický titul „docent“, v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času, najmä vedenie prednášok z vybraných kapitol, vedenie seminárov a cvičení, resp. zodpovedajúcich foriem vyučovania. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou (vrátane zahraničia),
- c) vykonávanie výskumnej, vývojovej alebo umeleckej činnosti a publikovanie výsledkov vrátane ohlasov v príslušnom študijnom odbore.

2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 2 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 3 **Umelecká a umelecko-výskumná činnosť**

1. Kritériom pre udelenie titulu „docent“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v študijnom odbore Hudobné umenie alebo príbuznom študijnom odbore, alebo v študijnom odbore Tanečné umenie alebo v príbuznom študijnom odbore na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni.

2. V oblasti Hudobného umenia - hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 20 zverejnených umeleckých výstupov, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 5 zverejnených umeleckých diel, v oblasti Tanečného umenia sa vyžaduje 10 zverejnených umeleckých výstupov.

3. Vyžaduje sa umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni (v zmysle *Kritérií Akreditačnej komisie vysokoškolská učebnica alebo skriptum sa v umeleckých študijných odboroch môže nahradiť umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia*). Akceptuje sa aj publikačná činnosť v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).

4. Za rozhodujúce sa považujú výsledky, výstupy uchádzača v danom študijnom programe, v ktorom sa uchádza o habilitáciu. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o habilitačné konanie.

5. Umelecká a umelecko-výskumná produktivita sa dokladuje predovšetkým:

- a) zoznamom umeleckých výkonov, diel, umelecko-výskumných výstupov (viď kvantifikácia kritérií),
- b) zoznamom ďalších aktivít - aktívna účasť na umeleckých súťažiach, vedenie majstrovských kurzov, členstvo v odborných porotách a komisiách (príp. publikačná činnosť), aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách na medzinárodnej a domácej úrovni, autorstvo projektov a iné (viď kvantifikácia kritérií).

6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 3 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 4

Ohlasy na umeleckú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

1. Minimálna požiadavka je 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné) umeleckej, umelecko-výskumnej a publikačnej činnosti.

Článok 5

Habilitačná práca v študijnom odbore Hudobné umenie a v študijnom odbore Tanečné umenie

1. Za habilitačnú prácu v študijnom odbore Hudobné umenie a v študijnom odbore Tanečné umenie sa považuje dokumentácia umeleckého diela/umeleckého výkonu (v Hudobnom umení CD nahrávka, v Tanečnom umení DVD nahrávka), alebo súbor uskutočnených umeleckých diel alebo umeleckých výkonov. Súčasťou habilitačnej práce je reflexia umeleckého výkonu/umeleckého diela uchádzačovej tvorby - komentár - v rozsahu minimálne 18000 znakov, t. j. 10 normostrán.

Článok 6

Habilitačné konanie

1. Habilitačné konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie a v ktorom sa uchádzač o získanie titulu docent uchádza.
2. K žiadosti o začatie habilitačného konania uchádzač pripojí:
 - a) habilitačnú prácu v štyroch vyhotoveniach, (v prípade umeleckých diel, resp. umeleckých výkonov záznamy v 4 vyhotoveniach na CD, resp. DVD nosiči),
 - b) reflexiu umeleckého výkonu/umeleckého diela v 4 vyhotoveniach,
 - c) životopis,
 - d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
 - e) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
 - f) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom a ocenenia na realizované diela a výkony za obdobie najviac 12 posledných rokov,
 - g) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, seminárov a cvičení v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje habilitácia, umelecko-pedagogické vedenie medzinárodných tvorivých dielní a pod.,
 - h) zoznam umeleckých diel alebo umeleckých výkonov uchádzača a doklady k nim, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod.,
 - i) tému habilitačnej prednášky.

Článok 7

Habilitačná prednáška

1. Habilitačnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť. Habilitačná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VUR HTF VŠMU pred habilitačnou komisiou. V rámci habilitačného konania prednesie uchádzač habilitačnú prednášku v trvaní 20 minút.

Článok 8

Priebeh habilitačného konania

1. Priebeh habilitačného konania sa riadi príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor a Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.

Podmienky a kritériá konania na vymenúvanie profesorov

Článok 9

Všeobecné podmienky

1. Podmienky a kritériá vymenúvacieho konania vyplývajú z ustanovení § 76 zákona 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), Vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania umelecko-pedagogického titulu „docent“ a „profesor“, Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor, z Kritérií Akreditačnej komisie používaných pri posudzovaní spôsobilosti vysokej školy uskutočňovať habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov pre odbor Hudobné umenie a Tanečné umenie a z Kritérií na habilitácie docentov a vymenovanie profesorov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „HTF VŠMU“).
2. Podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu profesor v študijnom odbore Hudobné umenie a v študijnom odbore Tanečné umenie podľa § 76, ods. 5 zákona je predchádzajúce získanie umelecko-pedagogického titulu „docent“ podľa § 76 odsekov 3 alebo 4 zákona a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania.
3. Návrh na udelenie vedecko-pedagogického titulu alebo umelecko-pedagogického titulu „profesor“ schváli vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienky uvedenej v odseku 2 tohto článku aj tieto podmienky:
 - a) uchádzač umelecky a pedagogicky pôsobí v danom študijnom odbore na vysokej škole,
 - b) ovplyvnil vývin daného študijného odboru vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu,
 - c) je v danom študijnom odbore uznávanou umeleckou osobnosťou, jeho umelecké diela alebo umelecké výkony dosiahli aj medzinárodné uznanie.

Článok 10

Kvalifikačné predpoklady vymenúvacieho konania

1. Kvalifikačnými predpokladmi vymenúvacieho konania sú:
 - a) habilitácia v odbore, v ktorom sa vymenúvacie konanie uskutočňuje,
 - b) vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor alebo v príbuznom študijnom odbore. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to najmenej na kratší pracovný čas v

rozsahu najmenej polovice ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov,

c) vykonávanie umeleckej činnosti, umelecko-výskumnej činnosti a publikovanie výsledkov vrátane ohlasov,

d) úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom alebo príbuznom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore.

2. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 10 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 11

Umelecká a umelecko-výskumná činnosť

1. Kritériom pre udelenie titulu „profesor“ je akceptovaná nepretržitá umelecká činnosť v študijnom odbore Hudobné umenie alebo príbuznom študijnom odbore, alebo v študijnom odbore Tanečné umenie alebo v príbuznom študijnom odbore na medzinárodnej úrovni alebo na národnej úrovni s konkrétnym domácim a medzinárodným ohlasom alebo ocenením.

2. V oblasti Hudobného umenia – hudobnej interpretácie sa vyžaduje prezentácia minimálne 40 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A, v oblasti hudobnej tvorby sa vyžaduje minimálne 10 zverejnených umeleckých diel, z toho 3 výstupy v kategórii A, v oblasti tanečného umenia sa vyžaduje 20 zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 výstupy z kategória A.

3. Vyžaduje sa umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni (v zmysle *Kritérií akreditačnej komisie vysokoškolská učebnica alebo skriptum sa v umeleckých študijných odboroch môže nahradiť umelecko-pedagogickým vedením medzinárodnej tvorivej dielne alebo umeleckého sympózia*). Akceptuje sa aj publikačná činnosť v problematike príslušného odboru (vysokoškolské učebnice, skriptá, učebné texty).

4. Za rozhodujúce sa považujú výsledky (výstupy) uchádzača v danom študijnom programe, v ktorom sa uchádza o vymenovanie za profesora s dôrazom na zahraničné ohlasy a umeleckú, odbornú a publikačnú činnosť. Hodnotí sa stav, aktuálny k dátumu podania žiadosti uchádzača o vymenúvacie konanie.

5. Umelecká a umelecko-teoretická produktivita sa dokladuje predovšetkým:

a. zoznamom umeleckých výkonov, diel, umelecko-výskumných a vedecko-výskumných výstupov (viď kvantifikácia kritérií)

b. zoznamom ďalších aktivít (vedenie majstrovských kurzov, členstvo v odborných porotách a komisiách, aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách s dôrazom na medzinárodnú úroveň, riešiteľstvo a spoluriešiteľstvo vedeckých a umeleckých grantov, prednáškové pobyty doma i v zahraničí, a iné (viď kvantifikácia kritérií)

6. Plnenie minimálnych kritérií, uvedených v čl. 11, bod 1, 2, 3 nemôže byť nahradené plnením iných kritérií.

Článok 12

Ohlasy na umeleckú, vedecko-výskumnú, umelecko-výskumnú a publikačnú činnosť

1. Minimálna požiadavka je 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné) umeleckej, umelecko-výskumnej a publikačnej činnosti.

Článok 13

Umelecká škola uchádzačov o titul profesor

1. Formovanie umeleckej školy uchádzača sa dokladuje úspešnými absolventmi magisterského štúdia s medzinárodným ohlasom a vedením doktorandov.

Článok 14

Posúdenie medzinárodnej úrovne uchádzačov o titul profesor

1. Súčasťou materiálov uchádzača o umelecko-pedagogický titul „profesor“ sú vyjadrenia najmenej dvoch zahraničných profesorov alebo popredných odborníkov v danom odbore. Zahraničných posudzovateľov oslovuje so žiadosťou o vyjadrenie rektor VŠMU, pričom môže vychádzať pri ich výbere z návrhu fakulty.

2. Pre zahraničných posudzovateľov pripraví uchádzač vlastný výber najvýznamnejších umeleckých výkonov, výstupov (podľa profilácie uchádzača).

Článok 15

Vymenúvacie konanie

1. Vymenúvacie konanie sa začína podaním písomnej žiadosti uchádzača s prílohami predsedovi Vedeckej a umeleckej rady Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (ďalej len „VUR HTF VŠMU“) v študijnom odbore, v ktorom má fakulta priznané právo uskutočňovať vymenúvacie konanie a v ktorom sa uchádzač o vymenovanie uchádza.

2. K žiadosti o začatie vymenúvacieho konania uchádzač pripojí:

- a) súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov na CD, resp. DVD nosiči, ktoré považuje za profilové, v 4 vyhotoveniach,
- b) reflexiu umeleckého výkonu/umeleckého diela uchádzačovej tvorby - komentár - v rozsahu minimálne 18000 znakov, t. j. 10 normostrán v 4 vyhotoveniach,
- c) životopis,
- d) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
- e) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní 3. stupňa,
- f) osvedčenú kópiu dekrétu, ktorým bol uchádzačovi udelený titul docent,
- g) zoznam realizovaných umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, umeleckých projektov s preukázaným konkrétnym domácim alebo zahraničným ohlasom a ocenenia na realizované diela a výkony
- h) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (hlavný predmet študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, vedenie doktorandov) v študijnom programe, v ktorom sa uskutočňuje vymenúvacie konanie, umelecko-pedagogické vedenie medzinárodných tvorivých dielní a pod.,
- i) zoznam umeleckých diel alebo umeleckých výkonov uchádzača a doklady k nim, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod.,
- j) tézy inauguračnej prednášky.

Článok 16

Inauguračná prednáška

1. Inauguračnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä svoju pedagogickú spôsobilosť, predstaví svoj celkový prínos v odbore a prínos svojich študentov k vývinu odboru a vyjadrí pohľad na súčasný stav odboru a jeho perspektívy. Inauguračná prednáška je verejná a koná sa pred VUR HTF VŠMU za účasti najmenej troch členov inauguračnej komisie a najmenej

dvoch oponentov. V rámci vymenúvacieho konania prednesie uchádzač inauguračnú prednášku v trvaní 20 minút.

Článok 17

Priebeh vymenúvacieho konania

1. Priebeh vymenúvacieho konania sa riadi príslušnými ustanoveniami zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“), vyhlášky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor a Vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky z 21. decembra 2012, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor.

Článok 18

Záverečné ustanovenie

1. Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady HTF VŠMU dňa 10. 4. 2014.

2. Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU boli prerokované a schválené na zasadnutí Vedeckej a umeleckej rady VŠMU dňa 5. 5. 2014.

3. Tieto Kritériá na habilitácie docentov a vymenúvanie profesorov na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU nadobúdajú účinnosť dňom priznania práv MŠ SR konať habilitácie a konania na vymenovanie profesorov.

doc. Mária Heinzová, ArtD.
predsedníčka VUR HTF VŠMU

doc. Milan Rašla
predseda VUR VŠMU

**Príloha Kritérií na habilitácie docentov
a vymenúvanie profesorov HTF VŠMU – kvantifikácia kritérií**

**Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií
pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent.**

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 2)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax vo funkcii odb. asistenta v trvaní rokov	3
vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe vo funkcii odb. asistenta (počet)	2

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3)

Hudobné umenie – hudobná interpretácia	minimálny počet
Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiumoch, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie symfonického diela /vokálno-symfonického diela /opery / sólového recitálu / koncertu s orchestrom /opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD	20
Hudobné umenie – hudobná tvorba	
Prezentácia zverejnených umeleckých diel scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela	5
Tanečné umenie	
Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, umeleckých výkonov uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiumoch, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie tanečnej roly / choreografie /	10
umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni , z toho	3
na národnej úrovni	2
na medzinárodnej úrovni	1
alebo publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skript alebo učebných textov	

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent.

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (príloha k čl. 3, bod 5)

umelecké výkony (koncerty, projekty) za posledných 12 rokov	počet
reprízované vystúpenia: celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
sólové výstupy s orchestrom <u>z toho</u> domáce + zahraničné	10 7+3
operné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
tanečné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	40 30+10
tanečné scénické diela <u>z toho</u> domáce + zahraničné	3 2+1
choreografie <u>z toho</u> domáce + zahraničné	8 5+3
polorecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko – výskumné projekty; umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hud. diel, verbálna interpretácia hud. diela a pod.	3

Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor.

Pedagogická prax uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 10)

Pedagogická prax	minimálne
komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov	3
vedenie záverečných diplomových prác v čase pedag. praxe od získania titulu docent (počet)	5
úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore alebo príbuznom študijnom odbore	1
školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore	1

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11)

<p>Hudobné umenie – hudobná interpretácia</p> <p>Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov, z toho 5 v kategórii A *</p> <p>prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiami, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie symfonického diela /vokálno-symfonického diela /opery / sólového recitálu / koncertu s orchestrom /opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD</p>	<p>minimálny počet</p> <p>40</p>
<p>Hudobné umenie – hudobná tvorba</p> <p>Prezentácia zverejnených umeleckých diel, z toho 3 v kategórii A *</p> <p>scénické a multimediálne diela alebo orchestrálné, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela</p>	<p>10</p>
<p>Tanečné umenie</p> <p>Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A *</p> <p>Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, umeleckých výkonov uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiami, vybraných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie tanečnej roly / choreografie /</p>	<p>20</p>
<p>umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni , z toho</p> <p>na národnej úrovni</p> <p>na medzinárodnej úrovni</p> <p>alebo</p> <p>publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skript alebo učebných textov</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

*** kategória A**

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.

Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.

Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.

Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia.

Pri zaradovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.

Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor.

Umelecká činnosť uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (príloha k čl. 11, bod 5)

umelecké výkony (koncerty, predstavenia, projekty)	počet
reprízované vystúpenia: celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci z toho domáce + zahraničné	30 20+10
sólové výstupy s orchestrom <u>z toho</u> domáce + zahraničné	10 7+3
operné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	30 20+10
tanečné predstavenia <u>z toho</u> domáce + zahraničné	10 8+2
tanečné scénické diela <u>z toho</u> domáce + zahraničné	3 2+1
choreografie <u>z toho</u> domáce + zahraničné	5 3+2
polorecitály	50
rozhlasové nahrávky	10
televízia, film, video	5
iné umelecko-výskumné projekty; umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hud. diela a pod.	3