

Interné predpisy pre doktorandské štúdium na HTF VŠMU v odbore muzikológia – 2.1.37

Článok 1 Všeobecné ustanovenie

1. Na doktorandské štúdium sa vzťahujú ustanovenia §54 zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov, Študijného poriadku VŠMU, Študijného poriadku HTF VŠMU a Interné predpisy Odborovej komisie muzikológia.
2. Interné predpisy pre doktorandské štúdium na HTF VŠMU v odbore muzikológia upravujú podmienky a priebeh prijímacieho konania na doktorandské štúdium, priebeh doktorandského štúdia, dizertačnej skúšky a obhajoby dizertačnej práce.

Článok 2 Prijímacie konanie

1. Najmenej dva mesiace pred termínom podávania prihlášok na doktorandské štúdium vypisuje HTF VŠMU témy dizertačných prác, o ktoré sa možno v rámci prijímacieho konania uchádzať. Témy predkladá Katedra teórie hudby a schvaľuje odborová komisia.
2. Témy doktorandského štúdia sú vypisované v slovenskom jazyku. Uchádzač o doktorandské štúdium sa prihlási na jednu z vypísaných tém. Vyplnenú prihlášku na doktorandské štúdium v odbore muzikológia podáva do termínu, ktorý stanoví a zverejní HTF VŠMU.
3. K prihláške je potrebné pripojiť
 - a) životopis s overenými kópiami dokladov o dosiahnutom vzdelaní
 - b) súpis publikovaných a nepublikovaných prác, prípadne aj umeleckej činnosti a odborné posudky na tieto práce a činnosti, ak boli vypracované
 - c) súpis ďalších odborných výsledkov, projektov a iných aktivít (výskumných, pedagogických, dramaturgických, manažérskych, atď.)
4. Prijímacie konanie na doktorandské štúdium prebieha na Katedre teórie hudby pred komisiou. Komisiu na návrh predsedu odborovej komisie a po schválení odborovou komisiou menuje dekan. Pozostáva z predsedu a najmenej troch ďalších členov.
5. Prijímacia skúška pozostáva z dvoch častí:
 - a) Prezentácia projektu doktorandského štúdia podľa vypísanej a zvolenej témy. Uchádzač predloží svoju predstavu o koncepcii dizertačnej práce v písomnej podobe v rozsahu 3-5 normostrán, kde sa zameria najmä na:
 - návrh metód spracovania a koncepcie riešenia danej problematiky, návrh štruktúry dizertačnej práce
 - plán štúdia odbornej a vedeckej literatúry k danej problematike
 - načrtnutie hypotézy o predpokladaných výsledkoch práce

- b) Diskusia k projektu, prípadne komunikácia v niektorom zo svetových jazykov k vypísanej téme. Doktorand odpovie na všetky otázky komisie, ktoré sa viažu k téme vypísanej dizertačnej práce a k štúdiu.
6. Na prijímacie konanie sa vzťahuje Vnútorný predpis o prijímacom konaní schválený kolégiom dekana.
7. O prijatí rozhodne dekan na základe výsledku prijímacej skúšky.

Čl. 3 **Študijný plán**

1. Doktorandský študijný program sa zameriava na rozvíjanie samostatnej tvorivej vedeckej a teoretickej činnosti. Smeruje k aplikáciám teórie hudby v rámci hudobnej kultúry. Rozvíja schopnosti študenta formulovať vedecké problémy, nachádzať ich riešenia a publikovať výsledky svojej práce. Medzi ciele vedeckého výskumu v oblasti hudobnej teórie patrí aj verbalizovať umelecký zážitok takým spôsobom, aby priblížil hodnotu, štruktúru a historicko-štylovú dimenziu hudby vnímateľom. Študijný program Teória a dramaturgia hudby má za cieľ rozvinúť tvorivosť doktoranda v hudobno-teoretickom výskume, zabezpečiť špecializáciu podľa témy a umožniť doktorandovi priniesť nové podnety v danej muzikologickej oblasti alebo disciplíne. Hlavné témy vzdelávania smerujú ku aplikáciám hudobnej teórie, historiografie a teórie hudobnej interpretácie v hudobnom výskume alebo v kreatívnej dramaturgii. V oblasti interpretačnej tvorby a kompozície smerujú k adekvátnym charakteristikám a komparáciám, a ďalej prehlbujú schopnosti koordinovať náročné umelecké projekty s publikačnými a mediálnymi výstupmi.
2. Štúdium prebieha podľa individuálneho študijného plánu, ktorý zostavuje školiteľ spolu s doktorandom a predkladá ho odborovej komisii na schválenie.
3. Štúdium pozostáva z prednášok, seminárov a individuálneho štúdia vedeckej a odbornej literatúry podľa zamerania dizertačnej práce. Súčasťou štúdia je aj pedagogická činnosť interného doktoranda, alebo odborná a dramaturgická činnosť externého doktoranda.
4. Všeobecný študijný plán má v každom semestri takéto predmety:
 - hlavný predmet 1. - 6. semester (prípadne 1. - 8. semester v neskrátenej externej forme)
 - doktorandský seminár 1. - 4. semester
 - 2-3 povinne-voliteľné teoretické predmety súvisiace s témou štúdia (1. - 4. semester)
 - povinná publikačná činnosť 1. - 5. semester (prípadne 2. - 7. semester v neskrátenej externej forme)
 - pedagogická činnosť (interný doktorand) alebo odborná/dramaturgická činnosť (externý doktorand)
5. Individuálny študijný plán predkladá školiteľ. Schvaľuje ho odborová komisia.
6. Jadrom individuálneho študijného plánu sú predmety viazané na špecifikum študijného programu a tému dizertačnej práce.

7. Pre absolvovanie predmetov platí Študijný a skúšobný poriadok HTF VŠMU.
8. Študent, ktorý neukončí povinný predmet, môže ho opakovať iba raz. V prípade neúspešného opakovania je zo štúdia vylúčený.
9. Pre doktorandské štúdium platí kreditový systém primerane.
10. Ak doktorand absolvoval časť svojho štúdia na inej vysokej škole, získané kredity sa mu započítavajú v súlade s jeho študijným plánom.
11. Pri zmene formy doktorandského štúdia alebo zmene študijného programu doktorandovi možno uznať kredity v súlade so študijným plánom.
12. O prenose alebo priznaní kreditov rozhoduje dekan po vyjadrení školiteľa.
13. Základná štruktúra individuálneho študijného plánu tvorí prílohu Interných predpisov OKM.
14. Po získaní 70 kreditov a absolvovaní všetkých predmetov podľa individuálneho študijného plánu, sa študent prihlasuje na dizertačnú skúšku a súčasne predloží časť dizertačnej práce, ktorá pozostáva z troch častí:
 - a) prehľad stavu vedeckého bádania prípadne plánu štúdia ďalšej odbornej literatúry v oblasti hlavných problémových okruhov dizertačnej práce
 - b) projekt jadra dizertačnej práce so špecifikáciou vlastných cieľov a metód bádania a vedeckých hypotéz o predpokladaných výsledkoch dizertačnej práce
 - c) koncepcia dizertačnej práce
15. Rozsah vypracovanej písomnej časti je minimálne 35 strán. Školiteľ predloží k dizertačnej skúške tri okruhy tém.
16. Na dizertačnej skúške študent obháji koncepciu a štruktúru dizertačnej práce a jej predloženú časť a preukáže dostatočný prehľad vedomostí súvisiacich s témou dizertačnej práce podľa školiteľom predložených okruhov tém. Na základe zistených problémov a súvislostí je možné na dizertačnej skúške modifikovať tému dizertačnej práce.
17. Absolvovanie dizertačnej skúšky je podmienkou pokračovania v doktorandskom štúdiu.
18. Po získaní 150 kreditov požiada doktorand o obhajobu dizertačnej práce. Obhajobou dizertačnej práce doktorandské štúdium končí.
19. Semester v poslednom roku štúdia končí podľa aktuálneho harmonogramu.

Článok 4 Školiteľ

1. Vede odbornú prípravu doktoranda. Zostaví individuálny študijný plán podľa interných predpisov doktorandského štúdia v muzikológii.
2. Odborne garantuje plnenie študijného plánu doktoranda.
3. Kontroluje doktoranda v plnení jeho pedagogickej, odbornej, dramaturgickej alebo inej, katedrou pridelenej činnosti.
4. V prípade neplnenia povinností predkladá dekanovi návrh na vylúčenie doktoranda z doktorandského štúdia.
5. Navrhuje oponenta na posúdenie písomnej časti k dizertačnej skúške najneskôr 4 týždne pred jej uskutočnením.
6. Vypracuje posudok, v ktorom zhodnotí štúdium doktoranda a predloží ho k dizertačnej skúške.
7. Určí tri okruhy tém pre dizertačnú skúšku.
8. Je spravidla členom komisie pri dizertačnej skúške a pri obhajobe dizertačnej práce, ale o výsledku skúšky a obhajoby nehlasuje.
9. Navrhuje odborovej komisii oponentov dizertačnej práce. Návrh na oponentov je súčasťou zadania záverečnej práce.
10. Vypracuje posudok na dizertačnú prácu. V posudku jednoznačne navrhuje alebo nenavrhuje udeliť titul PhD. Posudok školiteľa je súčasťou Žiadosti o obhajobu.

Článok 5 Konzultant

1. Konzultant špecifikuje doktorandovi podľa témy dizertačnej práce tematické okruhy štúdia, literatúru a podmienky udelenia kreditov (list predmetu).
2. Na konci študijného obdobia udelí doktorandovi, ktorý splnil podmienky, kredity a hodnotenie.
3. Externý konzultant má hradené 3 hodiny za semester.

Článok 6 Doktorand

1. Plní si povinnosti, vyplývajúce zo študijného plánu.

2. Po získaní 70 kreditov a odovzdaní časti dizertačnej práce (podľa čl. 3 bod 15 tohto predpisu) sa doktorand prihlási na dizertačnú skúšku. Úspešné absolvovanie dizertačnej skúšky je podmienkou pokračovania v doktorandskom štúdiu.
3. Po získaní 150 kreditov a splnení podmienok podľa študijného plánu požiada o obhajobu dizertačnej práce.
4. Súčasťou doktorandského študijného programu v dennej forme je vykonávanie pedagogickej činnosti alebo inej odbornej činnosti v rozsahu 4 hodín týždenne v priemere za akademický rok. Prebieha pod supervíziou školiteľa alebo ním určeného konzultanta. Ak doktorandovi príslušná katedra nemôže túto činnosť umožniť, dekan po dohode so školiteľom, resp. vedúcim katedry nariadi doktorandovi konanie inej odbornej činnosti, alebo ho uvoľní pre prácu na inom pracovisku fakulty po dohode vedúcich oboch pracovísk.
5. Vedecká, teoretická, publikačná a iná odborná činnosť je súčasťou doktorandského študijného programu. Výkaz o činnosti odovzdá doktorand každoročne v elektronickej podobe školiteľovi a zároveň poverenému pracovníkovi na katedre. Interný doktorand odovzdá pre potreby fakulty v určenom čase aj doklady o publikovaní. Za publikačnú činnosť získava doktorand kredity podľa študijného plánu.

Článok 7

Dizertačná skúška

1. Po získaní 70 kreditov a splnení podmienok podľa študijného plánu sa študent prihlasuje na dizertačnú skúšku. K žiadosti pripojí:
 - a) oponentský posudok na odovzdanú písomnú časť dizertačnej práce. Požadovaný rozsah a obsah písomnej časti dizertačnej práce je konkrétne zaznamenaný v liste predmetu Dizertačná skúška
 - b) doktorand súčasne predloží práce a ich súpis, ktoré publikoval alebo plánuje pripraviť na publikovanie počas štúdia
2. Školiteľ predloží k dizertačnej skúške posudok, v ktorom zhodnotí štúdium doktoranda a súčasne navrhuje okruhy tém pre dizertačnú skúšku.

Článok 8

Priebeh dizertačnej skúšky

1. Pre dizertačnú skúšku platia pravidlá o štátnych skúškach v zmysle Študijného a skúšobného poriadku HTF VŠMU.
2. Skúšobná komisia má minimálne 4 členov, z ktorých spravidla jeden je školiteľom, jeden odborníkom z praxe mimo HTF VŠMU. Ďalší členovia sú zástupcovia príslušnej katedry. Aspoň jeden z členov komisie je profesorom, hosťujúcim profesorom alebo mimoriadnym profesorom.
3. Pred dizertačnou skúškou študent absolvuje skúšku z hlavného predmetu, ktorého jadrom

je teória hudby aplikovaná na tému doktorandského štúdia. Absolvuje tiež 3 semestre doktorandského seminára a skúšky z absolvovaných odborných teoretických a(lebo) metodologických predmetov, súvisiacich s témou dizertačnej práce.

4. Povinnosťou doktoranda je čiastkové výsledky svojej vedeckej a výskumnej práce zverejňovať publikovaním v domácich a zahraničných časopisoch a zborníkoch, na seminároch, konferenciách, prípadne v masmédiách.
5. Na dizertačnej skúške doktorand obháji odovzdanú časť dizertačnej práce v rozsahu minimálne 35 strán, preukáže dostatočný prehľad vedomostí súvisiacich so zameraním dizertačnej práce, predloží koncepciu dizertačnej práce a súpis prác publikovaných alebo pripravených na publikovanie.
6. Dizertačná skúška má nasledovný priebeh:
 - a) obhajoba predloženej písomnej časti dizertačnej práce
 - b) rozprava o cieľoch, skúmanej hudbe alebo problémoch hudby, metódach a pravdepodobných výsledkoch dizertačnej práce
 - c) zodpovedanie otázok z okruhu tém, predložených školiteľom
7. Na rozhodnutie o celkovom výsledku dizertačnej skúšky je potrebná prítomnosť nadpolovičnej väčšiny členov skúšobnej komisie.
8. Skúšobná komisia rozhodne o celkovom výsledku väčšinou hlasov. Pri rovnosti hlasov rozhoduje hlas predsedu. Školiteľ o výsledku dizertačnej skúšky nehlasuje.
9. Celkový výsledok skúšky sa zhodnotí vyjadrením „prospel“ alebo „neprospel“.
10. O výsledku dizertačnej skúšky sa spíše zápisnica, ktorú podpíšu všetci prítomní členovia komisie.
11. Ak sa doktorand nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť v určenom termíne na dizertačnej skúške a vopred sa ospravedlní, môže mu OK určiť náhradný termín. Odstúpenie od skúšky alebo neospravedlnená neprítomnosť doktoranda na skúške sa hodnotí vyjadrením „neprospel“.
12. Dizertačnú skúšku možno opakovať iba raz. V prípade, že doktorand na opakovanej dizertačnej skúške neprospel, je zo štúdia vylúčený.

Článok 9

Dizertačná práca

1. **Dizertačná práca** v odbore muzikológia - študijný program teória a dramaturgia hudby predstavuje písomnú vedecko-teoretickú prácu v rozsahu minimálne 120 - 180 strán textu (notové ukážky a zoznam literatúry sa do tohto rozsahu nepočítajú). Práca je hlavným výstupom doktorandského štúdia, doktorand v nej uvedie:
 - a) prehľad poznatkov, súvislostí, nových výskumných metód, atď. ktoré získal štúdiom odbornej a vedeckej literatúry a štúdiom odborných teoretických a metodologických predmetov

- b) špecifikuje cieľ práce, metódy práce a vedecké hypotézy, z ktorých sa začala jeho výskumná práca odvíjať
 - c) podrobný výklad postupu v hlavnej výskumnej práci v kapitole, ktorá je jadrom dizertačnej práce. Špecifikuje pramene s ktorými pracoval, uvedie materiály, ktoré skúmal, predostrie analytické postupy a výsledky, uvedie pozorovania, popisy porovnaní, vyhodnotenia, štatistické údaje, ak považuje za vhodné, syntézy a uzávery
 - d) v zhrnutí výsledkov práce prezentuje doktorand nielen všetky dosiahnuté výsledky, ale ich aj uvedie do kontextu s výsledkami iných podobných výskumných projektov s ktorými sa stretol počas štúdia. Svoje výsledky vyhodnotí z hľadiska relevantnosti pre ďalšie výskumy, načrtne možnosti nových výskumných cieľov, odkryje ďalšie nedoriešené problémy, poukáže na ďalšie iné možnosti riešenia skúmaných problémov
2. Podrobné údaje o dizertačnej práci obsahuje Zadanie záverečnej práce, ktoré schvaľuje odborová komisia najneskôr do 15. júna druhého roku denného a tretieho roku externého štúdia.
 3. Dizertačnú prácu môže doktorand odovzdať najskôr po druhom roku štúdia v dennom a po treťom roku štúdia v externom študijnom programe.
 4. Bližšia špecifikácia témy dizertačnej práce je obsahom Listu predmetu.
 5. Obhajoba dizertačnej práce sa koná v priestoroch HTF VŠMU.
 6. Doktorand predkladá dizertačnú prácu v slovenskom jazyku. Spolu s dizertačnou prácou odovzdáva doktorand aj autoreferát, ktorého súčasťou je aj zhrnutie v cudzom jazyku (nemeckom, anglickom).
 7. Na návrh predsedu odborovej komisie môže dekan udeliť súhlas s predložením dizertačnej práce aj v českom jazyku. V takomto prípade pripája doktorand k zadaniu záverečnej práce žiadosť o možnosť vypracovať dizertačnú prácu v inom ako slovenskom jazyku. Ak doktorand predkladá dizertačnú prácu v českom jazyku, predkladá v rovnakom jazyku aj autoreferát.
 8. Dizertačná práca je oponovaná troma oponentmi v zmysle Interných predpisov doktorandského štúdia muzikológia.

Článok 10

Obhajoba dizertačnej práce

1. Po získaní 150 kreditov a splnení podmienok podľa študijného plánu doktorand odovzdá dizertačnú prácu a požiada školiace pracovisko o povolenie obhajoby dizertačnej práce.
2. Žiadosť o povolenie obhajoby dizertačnej práce podáva doktorand školiacemu pracovisku v súlade so zákonom o vysokých školách (dĺžka štúdia vrátane obhajoby dizertačnej práce nesmie prekročiť štandardnú dĺžku štúdia o viac ako dva roky).
3. K žiadosti o povolenie obhajoby dizertačnej práce doktorand pripojí:
 - a) stručný životopis
 - b) vytlačенú dizertačnú prácu v štyroch vyhotoveniach v knihársky upravenej forme (pevné viazanie) a 1 x v elektronickej forme vo formáte PDF. Elektronická verzia

- dizertačnej práce musí byť identická s jej vytlačenou formou
- c) autoreferát dizertačnej práce, ktorý stručne definuje základný význam a prínos dizertačnej práce, zoznam použitej literatúry, výber vedeckej a publikačnej, prípadne aj dramaturgickej a umeleckej činnosti a zhrnutie v anglickom alebo nemeckom jazyku v šiestich vyhotoveniach
 - d) hodnotenie dizertačnej práce školiteľom
 - e) súčasťou odovzdania záverečnej práce je uzatvorenie licenčnej zmluvy medzi autorom a vysokou školou
4. Oponenti sú z rôznych inštitúcií, iba jeden z oponentov je z HTF VŠMU. Aspoň jeden z oponentov musí byť profesorom, prípadne na funkčnom mieste profesora.
 5. V sporných prípadoch školiace pracovisko postúpi dizertačnú prácu na posúdenie odborovej komisii.
 6. Oponent vypracuje písomný posudok na dizertačnú prácu a materiály vráti aj s dizertačnou prácou do 30 dní, alebo oznámi do 15 dní, že posudok nemôže vypracovať. V takom prípade predseda odborovej komisie podá dekanovi návrh na vymenovanie nového oponenta.
 7. V odbornom posudku sa oponent vyjadrí, či na základe posúdenia dizertačnej práce navrhuje alebo nenavrhuje udelenie akademickej hodnosti „philosophiae doctor“, v skratke PhD.
 8. Odborová komisia po doručení posudkov navrhuje dekanovi Komisiu pre obhajobu dizertačnej práce. Tvorí ju predseda komisie pre obhajobu, ďalší minimálne traja členovia a oponenti. Komisia má minimálne 7 členov. Predseda komisie a dvaja ďalší členovia sú z radov odborovej komisie. Ďalšími členmi môžu byť školiteľ, zástupca príslušnej katedry a poprední odborníci z praxe, schválení VUR HTF VŠMU.
 9. Odborová komisia stanoví čas a miesto konania obhajoby. V jednom dni sa pred tou istou komisiou môžu uskutočniť najviac 4 obhajoby. Pre jednu obhajobu je určený priemerný čas 80 minút.
 10. Dekan najmenej s predstihom 2 týždňov zverejní oznam o konaní obhajoby.
 11. Dekan dbá na to, aby sa obhajoba dizertačnej práce uskutočnila najneskôr do 5 mesiacov od podania žiadosti.

Článok 11

Priebeh obhajoby dizertačnej práce

1. Obhajobu vedie predseda komisie pre obhajobu. Školiteľ doktoranda ani oponent nevedú obhajobu, ani keď sú členmi odborovej komisie.
2. Predseda komisie pre obhajobu oboznámi komisiu so stručným životopisom doktoranda, jeho vedeckou, publikačnou, dramaturgickou alebo umeleckou činnosťou a oznámi tému

dizertačnej práce.

3. Doktorand stručne uvedie obsah dizertačnej práce.
4. Školiteľ a oponenti prednesú podstatný obsah svojich posudkov. Za neprítomného oponenta prečíta posudok predseda alebo iný člen komisie.
5. Doktorand zaujme stanovisko k pripomienkam a otázkam oponentov a vyjadrí sa ku každému posudku zvlášť tak, aby odpovedal na každú otázku alebo výhradu. Vysvetlí svoj postup, objasní ciele a metódy práce, charakterizuje skúmaný problém, postup bádania, hypotézy a výsledky. Pri hodnotení výsledkov zvlášť poukáže na vlastný prínos pre muzikologické poznanie, načrtne ďalšie možné smery bádania v danej téme.
6. Po vyjadrení doktoranda predsedajúci otvorí diskusiu, na ktorej sa môžu zúčastniť všetci prítomní. Doktorand odpovedá na všetky nastolené otázky.
7. Oponent, ktorý nenavrhuje udeliť titul PhD., sa musí zúčastniť obhajoby. V tomto prípade sa vyžaduje pri obhajobe prítomnosť minimálne jedného ďalšieho oponenta, ktorý podal kladný posudok.
8. O obhajobe sa spíše zápisnica, ktorú podpíše predseda komisie pre obhajobu.
9. Obhajoba dizertačnej práce je verejná.
10. Obhajoba je platná, ak sa na nej zúčastnili minimálne dve tretiny členov komisie pre obhajobu, oprávnených hlasovať.
11. Po skončení obhajoby nasleduje neverejné zasadnutie komisie, na ktorom sa zúčastnia členovia komisie, oponenti a školiteľ.
12. O návrhu na udelenie titulu „philosophiae doctor“ (v skratke PhD., ktorá sa uvádza za menom) sa komisia uznáva tajným hlasovaním. Školiteľ doktoranda nehlasuje.
13. Hlasovanie sa vykoná hlasovacími lístkami, ktoré obsahujú meno a priezvisko doktoranda, dátum a miesto obhajoby a text „súhlasím s udelením akademického titulu“ a „nesúhlasím s udelením akademického titulu“. Hlasujúci zakrúžkujú text, s ktorým sa stotožňujú. Iný spôsob hlasovania je neplatný.
14. O výsledku obhajoby a podaní návrhu na udelenie akademického titulu rozhodne komisia väčšinou hlasov.
15. O výsledku hlasovania sa vyhotoví zápisnica, ktorú podpíšu všetci hlasujúci.
16. Ak bol výsledok kladný, vyhlási ho predsedajúci na verejnom zasadnutí.
17. Ak bol výsledok záporný, komisia pre obhajobu sa dohodne na neverejnom zasadnutí na odôvodnení návrhu neudelieť akademický titul. Odôvodnenie je súčasťou zápisnice o hlasovaní.
18. Záporný výsledok hlasovania aj s odôvodnením oznamuje predseda komisie pre obhajobu

doktorandovi písomne, doručuje sa do vlastných rúk.

19. Ak sa doktorand nemôže z vážnych dôvodov zúčastniť obhajoby v určenom termíne a vopred sa ospravedlní, môže mu OK určiť náhradný termín. Odstúpenie od obhajoby alebo neospravedlnená neprítomnosť doktoranda na obhajobe sa hodnotí vyjadrením „neprospeš“.
20. Doktorand, ktorému komisia navrhla neudeliť akademický titul môže požiadať o povolenie obhajoby v tom istom odbore doktorandského štúdia najneskôr do jedného roka odo dňa neúspešnej obhajoby.
21. Opakovať obhajobu dizertačnej práce možno iba raz.
22. Návrh na udelenie, resp. neudelenie akademického titulu spolu so zápisnicami a spisovým materiálom doktoranda predkladá komisia dekanovi.
23. Ak dekan zistí, že v priebehu obhajoby nebol dodržaný postup podľa interných predpisov, môže nariadiť opakovanie obhajoby.
24. Ak dekan zistí, že v priebehu konania obhajoby bol dodržaný postup podľa interných predpisov, postúpi návrh na udelenie akademického titulu rektorovi.

Článok 12 **Záverečné a prechodné ustanovenia**

1. Odborová komisia muzikológia schválila platnosť týchto Interných predpisov dňa 14. 01. 2016
2. Dňom nadobudnutia účinnosti týchto Interných predpisov strácajú platnosť interné predpisy schválené odborovou komisiou dňa 29. 04. 2015
3. Interné predpisy pre doktorandské štúdium na HTF VŠMU nadobúdajú účinnosť dňom 23. 03. 2016

prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.
predsedníčka odborovej komisie
muzikológia

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka HTF VŠMU