

K bodu 3

Návrh rozpočtu HTF VŠMU na rok 2013

Dekanka po schválení rozpočtu VŠMU AS VŠMU predložila AS návrh rozpočtu HTF VŠMU na rok 2013. Dotácia pre HTF v roku 2013 činí 1 346 067,-€. Deficit oproti roku 2012 je 14 311,-€ (sociálne štipendiá v tohtoročnom fakultnom rozpise rozpočtu nefigurujú). Deficit odráža nižšiu publikačnú činnosť za predchádzajúci rok a nižšiu medzinárodnú grantovú činnosť oproti ostatným fakultám. Dekanka však upozornila, že fakulta v uplynulom období bola spoluriešiteľom grantu cezhraničnej spolupráce (AMUS), ktorého výsledky (získané financie i významné edičné tituly) sa zohľadnia v nasledujúcom období.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 10

Za návrh: 10

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS jednomyselne schválil návrh rozpočtu HTF VŠMU na rok 2013 (viď príloha 2).

K bodu 4

Výročná správa o činnosti HTF VŠMU za rok 2012

Dekanka po predložila AS Výročnú správu o činnosti HTF VŠMU za rok 2012. Upozornila, že počet záznamov umeleckých výkonov HTF z centrálného registra umeleckej činnosti, ktorý je uvedený v správe, bude pravdepodobne korigovaný, keďže prebieha kontrola, resp. revízie záznamov (revízia sa týka najmä záznamov tých pedagógov, ktorí nie sú na fakulte zaradený na ustanovený pracovný čas – úväzok 1,0).

K správe prebehla diskusia. Doc. F. Pergler, ArtD. navrhol, aby v budúcnosti boli vo výročnej správe uvedené aj najvýznamnejšie umelecké výkony pedagógov HTF VŠMU, ktoré sú zaznamenané v centrálnom registri umeleckej činnosti. Dekanka vyjadrila obavu, ako by sa malo pri výbere takýchto výkonov postupovať, doc. F. Pergler, ArtD. navrhol, aby výkony navrhli jednotlivé katedry. Doc. F. Pergler, ArtD. tiež navrhol, aby zo správy bola vypustená poznámka týkajúca sa poskytovania DPŠ na HTF.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 10

Za návrh: 10

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS jednomyselne schválil výročnú správu HTF VŠMU za rok 2012. Výročná správa bude po úprave v zmysle diskusie zverejnená na web stránke HTF.

K bodu 5

Rôzne

Dekanka predložila AS návrhy katedier na zmeny v štruktúre pedagogických miest na HTF.

Katedra spevu - dekanke navrhuje s účinnosťou od 1. 9. 2013 nahradenie pracovného miesta vo funkcii docenta v úväzku 0,7 za pracovné miesto vo funkcii docenta v úväzku 1,0.

Katedra strunových a dychových nástrojov - dekanke navrhuje s účinnosťou od 1. 9. 2013 nahradenie pracovného miesta vo funkcii odborného asistenta v úväzku 1,0 za pracovné miesto vo funkcii docenta v úväzku 1,0.

Dôvodom oboch návrhov je najmä zabezpečenie spolugarantov študijných programov spev a strunové a dychové nástroje v 3. stupni štúdia. Prostriedky na finančné zabezpečenie navrhovaných funkčných miest budú získané zo znížených úväzkov pedagógov HTF, ktorí pôsobia na inej vysokej škole vo funkcii garanta, a teda v zmysle nových kritérií komplexnej akreditácie ich pracovný čas na všetkých vysokých školách nebude môcť prekročiť 69 hodín.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 10

Za návrh: 10

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS jednomyselne schválil návrhy katedier na zmeny v štruktúre pedagogických miest na HTF.

Prodekan pre študijný proces Mgr. art. Jozef Meričko, ArtD. predložil AS návrhy katedier na aktualizáciu študijných plánov pre akademický rok 2013/2014.

a) Katedra tanečnej tvorby - navrhuje dať do ponuky výberových predmetov dva nové, a sice Interpretačnú prax 1,2,3,4,5 a Techniku súčasného tanca 1,2. K návrhu prebehla diskusia. Členovia AS návrh podporili, ale odporučili, aby bola i v tomto prípade dodržaná maximálna dotácia určená pre výberové predmety (1 prednáška a 1 seminár) a aby trvanie oboch predmetov bolo 1 akademický rok (2 semestre). Členovia AS žiadajú, aby predmety zabezpečovali interní pedagógovia v rámci svojej úväzkovej kapacity.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 8

Za návrh: 8

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS schválil výberové predmety Interpretačnú prax 1,2 (2+2 kredity) a Techniku súčasného tanca 1,2 (3+3 kredity) v dotácii 1 prednáška a 1 seminár v trvaní 1 akademického roka.

b) Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby - navrhuje v študijnom programe Cirkevná hudba (zameranie hra na organe) preradiť predmet Organová improvizácia 4 z povinne voliteľných predmetov do povinných, ďalej navrhuje v študijnom programe Cirkevná hudba (zameranie dirigovanie) doplniť medzi povinne voliteľné predmety Hra na organe 3.

Vzhľadom na upozornenie prof. I. Černeckej – členky pracovnej skupiny Akreditačnej komisie pre Umenie – o závažnosti dodržania akreditačných kritérií študijných programov členovia AS neodporučili navrhované zmeny.

(Študijný plán ako súbor povinných a povinne voliteľných predmetov predkladá fakulta pri žiadosti o akreditáciu študijného programu a v prípade udelenia práv je povinná ho dodržať. Zmeny v súbore predmetov je možné realizovať až pri nasledujúcej akreditácii.)

c) Katedra skladby a dirigovania - navrhuje do študijných plánov dirigovania zboru v bakalárskom štúdiu pridať 2 povinné predmety – Didaktika a metodika dirigovania zboru 1,2,3,4 a Zborový spev 1,2,3,4,5,6, ďalej navrhuje pridať povinne voliteľný predmet Gregoriánsky chorál 3,4 a preradiť z povinných predmetov do povinne voliteľných Dirigovanie komorného orchestra 1,2, Dirigovanie operných výstupov 1,2, Hlasovú výchovu 3,4,5,6 a Klavírnu prax 3,4,5,6. Návrh vychádza zo zámeru pritiahnúť záujemcov o študijný plán Dirigovanie zboru so zameraním na vybrané pedagogické disciplíny (podobne ako je to v prípade pedagogického študijného plánu hry na klavíri).

Členovia AS neodporučili navrhované zmeny pre dôvody uvedené v bode b). V prípade KKN ako i KSD odporúčajú, aby návrhy boli zapracované do jednotlivých žiadostí o akreditáciu študijných programov pri komplexnej akreditácii, ktorá čaká VŠMU v nasledujúcom akademickom roku.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 8

Za návrh: 8

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS neschválil navrhované úpravy v študijných plánoch, odporúča, aby zmeny boli zanesené do žiadostí pri komplexnej akreditácii.

d) Katedra teórie hudby - navrhuje dať do ponuky výberových predmetov Tvorbu grantových projektov v hudobnom umení – trvanie 1 semester, 2 kredity. Členovia AS predmet podporili najmä kvôli snahe fakulty skvalitniť grantovú činnosť a zapojiť do nej vo väčšej miere študentov Dramaturgie a manažmentu hudobného umenia.

Hlasovanie:

Počet prítomných: 8

Za návrh: 8

Proti návrhu: 0

Zdržal sa: 0

AS schválil výberový predmet Tvorba grantových projektov v hudobnom umení (2 kredity) v dotácii 1 prednáška a 1 seminár v trvaní 1 semestra.

-Vedúca Katedry teórie hudby doc. E. Ferková, PhD, mim. prof. reagovala na pripomienky prof. Černeckej týkajúce sa ŠP Dramaturgia a manažment hudobného umenia z ostatného zasadnutia AS. Opakovane poukázala na problémy, ktoré vznikli pri zabezpečovaní výučby vybraných predmetov Filmovou a televíznou fakultou. Ubezpečila členov AS, že v študijnom pláne DMHU boli vykonané opravy v súlade s akreditačným spisom. Povinný predmet „Teória hudby pre neabsolventov konzervatória“ bude figurovať v povinných predmetoch (i keď jeho zaradenie medzi povinnými predmetmi je nelogické, keďže časť študentov konzervatórium absolvovala), ale bude označený hviezdíčkou s vysvetlením, že ho musia povinne ukončiť len neabsolventi konzervatória. Zároveň predmet môže figurovať v ponuke výberových predmetov – teda si ho budú môcť zapísať aj iní študenti – neabsolventi konzervatória – v iných študijných programoch. Členovia AS toto riešenie podporili.

Zapísala: K. Martinkovičová – tajomníčka AS HTF VŠMU

Overil: Mgr. art. Robert Mareček – predseda AS HTF VŠMU

Bratislava, 13. 5. 2013