

## Zápisnica zo zasadnutia AS HTF VŠMU dňa 27.2.2013

Prítomní:

doc. F. Pergler, ArtD., predseda AS HTF  
 Mgr. art. R. Mareček, podpredseda AS HTF  
 doc. PhDr. E. Ferková, PhD., mimoriadna profesorka  
 Mgr. art. D. Zsapková, ArtD.  
 Mgr. art. D. Podkamenská, ArtD.  
 Mgr. art. J. Marišler, ArtD.,  
 Mgr. Z. Holičková  
 V. Dragonidesová  
 Bc. A. Szendrei

Ako hostia:

doc. M. Heinzová, ArtD., dekanka HTF VŠMU  
 Ing. Helena Kádasiová, kvestorka VŠMU  
 doc. Jozef Hošek, ArtD. prodekan HTF  
 Mgr. Vladimír Sirota, vedúci KUP

Ospravedlnení:

prof. J. Iršai, PhD.,  
 Mgr. art. I. Sabová, ArtD.,  
 M. Kušteková

### Program:

1. **Informácia o elektronickom hlasovaní** návrhov na členov do študentskej časti Disciplinárnej komisie HTF
2. **Problematika výpočtu dotácie na umeleckú činnosť** podľa Metodiky rozpisu dotácií zo štátneho rozpočtu vysokým školám
3. **Dramaturgická komisia** – otázky činnosti a transparentnosti (prodekan, doc. Hošek, ArtD.)
4. **Aktuálne otázky rozvoja HTF** (súčasný stav riešenia netesniacich okien a termostatických ventilov, rozšírenie priestorov a uvoľnenie 3. poschodia, elektronický vstup do budovy, školský bufet a pod. – kvestorka VŠMU Ing. Kádasiová, dekanka HTF, doc. Heinzová, ArtD.)
5. **Koncertná sieň Dvorana** (stratégia najbližších krokov riešenia klímy a akustiky – možné alternatívy a ich finančná náročnosť – Mgr. Sirota)
6. **Vzhľad a informácie na webových stránkach školy**
7. **Rôzne** (návrh dekanky HTF na zmeny v štruktúre pedagogických miest na KKN a návrh na vytvorenie dvoch výberových predmetov v LS 2012/2013 pre študijný program Dramaturgia a manažment hudobného umenia)

Zasadnutie AS :

### 1. Výsledky elektronického hlasovania návrhov na členov do študentskej časti Disciplinárnej komisie HTF:

Kristína Šedivá - 6 hlasov  
 Bálint Lovász - 5 hlasov  
 Peter Nágel - 4 hlasy  
 Michal Zábrazný - 3 hlasy

Do disciplinárnej komisie HTF boli zvolení študenti **Kristína Šedivá** a **Bálint Lovász**.

Elektronického hlasovania sa zúčastnilo 9 členov AS HTF. Nehlasovali – 3

## **2. Problematika výpočtu dotácie na umeleckú činnosť podľa Metodiky rozpisu dotácií zo štátneho rozpočtu vysokým školám**

Predseda AS HTF otvoril dlhodobý problém výpočtu dotácií na umeleckú činnosť podľa Metodiky rozpisu dotácií zo štátneho rozpočtu vysokým školám – predovšetkým mimoriadne nízky koeficient váhy hodnotenia umelekej činnosti (0,05) oproti publikačnej (0,95), ktoré sú určujúce pre výšku dotácie na mzdy a poistné (časť 3.1.1, ods. 14 Metodiky MŠ SR) a mimoriadne nízky koeficient váhy podielu umelekej činnosti (0,025) oproti publikačnej (0,225), určujúcej pre výpočet dotácie na výskumnú, vývojovú alebo umeleckú činnosť (v časti 3.2, ods. 44/e,f Metodiky MŠ SR).

V prvom prípade ide o 19-násobný a v druhom o 9-násobný rozdiel medzi koeficientmi v neprospech umelekej činnosti oproti vedeckej, resp. publikačnej činnosti.

Tieto čísla nútia vysoké umelecké školy, aby preferovali vo svojej činnosti finančne rentabilnejšie vedecké monografie pred umeleckými aktivitami, ktoré napriek stovkám záznamov v registri umelekej činnosti prinášajú zanedbateľný finančný profit. Metodika dotácií MŠ SR nezohľadňuje najmä umelecký charakter vysokých umeleckých škôl ako ani kritériá akreditácie umeleckých študijných programov, v ktorých je rozhodujúca umelecká činnosť.

Dekanka HTF informovala členov AS, že vedenie fakulty i školy sa týmto problémom zaoberá. Rektori umeleckých škôl vyvíjajú už niekoľko rokov snahu o zmenu metodiky financovania. V súvislosti s pripravovaným novým zákonom o vysokých školách dekanka aktuálne zaslala požiadavku na zvýšenie koeficientu hodnotenia umelekej činnosti alebo vyňatia vysokých umeleckých škôl zo súčasnej metodiky financovania v oblasti umelekej činnosti.

Podľa predsedu AS HTF jednou z možností je aj vypracovanie korektnej platformy pravidiel, v ktorých budú definované porovnateľné vedecké a umelecké výkony.

Hlavným zámerom rokovania AS HTF o tejto problematike je podľa predsedu AS HTF pridať relevantný hlas a podporiť pokračovanie úsilia vedúcich predstaviteľov HTF i VŠMU o dosiahnutie viditeľnejšieho progresu. AS HTF hlasoval o uznesení nasledujúceho znenia:

### **Uznesenie AS HTF**

AS HTF je znepokojený dlhodobým podfinancovaním umelekej činnosti na VŠMU vyplývajúcim z výpočtu dotácie na umeleckú činnosť podľa Metodiky rozpisu dotácií zo štátneho rozpočtu vysokým školám.

AS HTF konštatuje, že výrazné znevýhodňovanie výkonov umelekej činnosti diskriminuje umelecké odbory a študijné programy, ohrozuje umelecké aktivity na HTF VŠMU a je v rozpore i s kritériami akreditácie – rozpočet podľa uvedenej metodiky rozpisu dotácií umeleckú činnosť nepodporuje, hoci v akreditačných kritériách pre umelecké odbory je umelecká činnosť dominantná.

AS HTF preto vyzýva vedúcich predstaviteľov HTF a VŠMU, aby na kompetentných úrovniach v spolupráci s predstaviteľmi ostatných umeleckých vysokých škôl zintenzívnili snahu k presadeniu dôstojného postavenia váhy umelekej činnosti. AS HTF sa takisto obracia na AS VŠMU, aby sa v rámci svojich kompetencií touto otázkou zaoberal na svojom zasadnutí."

Toto uznesenie bolo jednomyselne odhlasované všetkými 9 prítomnými členmi AS HTF.

### 3. Dramaturgická komisia – otázky činnosti a transparentnosti (prodekan, doc. Hošek, ArtD.)

Z podnetu členky AS HTF Mgr. Holičkovej a otázok časti akademickej obce HTF bol prizvaný na zasadnutie predseda Dramaturgickej komisie, prodekan pre umeleckú činnosť doc. Jozef Hošek, ArtD., ktorý podrobne objasnil mnohé aspekty činnosti Dramaturgickej komisie, konštituovanej ako poradný orgán Kolégia dekana a schádzajúcej sa spravidla 1x do roka.

Prítomní členovia AS HTF sa zaujímali o možnosť zverejnenia zápisníc zo zasadnutí. Predseda Dramaturgickej komisie doc. J. Hošek, ArtD. informoval, že výstupom dramaturgickej komisie je dramaturgický plán, o ktorom rokuje a schvaľuje ho Kolégium dekana. Na www stránke fakulty sa nezverejňuje najmä preto, že počas roka doňho vstupuje množstvo nepredvídateľných faktorov. Aktualizuje a doladzuje sa na kolégiách dekana, o čom sú vedúci katedier priamo informovaní. Na základe požiadavky členov AS bude Dramaturgický plán k dispozícii študentom a pedagógom HTF na výveske vedľa dekanátu HTF.

K otázke zverejnenia aktuálnych informácií, týkajúcich sa napr. konania výberových prehrávok vzhľadom na konkrétny dramaturgický návrh prítomní predstavitelia vedenia HTF súhlasili s návrhom Mgr. Holičkovej, aby sa informácie podobného charakteru posielali priamo študentom prostredníctvom hromadnej elektronickej pošty.

Ostatné aspekty práce dramaturgickej komisie a odpovede na otázky študentov - viď Príloha zápisnice, ktorú spracoval doc. Hošek, ArtD.

### 4. Aktuálne otázky rozvoja HTF (súčasný stav riešenia netesniacich okien a termostatických ventilov, rozšírenie priestorov a uvoľnenie 3. poschodia, elektronický vstup do budovy, školský bufet a pod. – kvestorka VŠMU Ing. Kádasiiová, dekanka HTF, doc. Heinzová, ArtD.)

K rokovaniu o tejto problematike bola prizvaná Ing. Helena Kádasiiová, kvestorka VŠMU, ktorá sa vyjadrila k nasledujúcim otázkam:

**a) súčasný stav riešenia netesniacich okien a termostatických ventilov** – na základe uznesenia AS HTF z februára 2012, ktoré upozorňovalo na možné tepelné straty v budove HTF vo vykurovacom období sa uskutočnila kontrola okien a termostatických ventilov za účasti rektora VŠMU doc. Rašlu a Ing. Habaja. Okná sa podľa pani kvestorky zdali v poriadku, no napriek tomu požiadala údržbára, aby skontroloval každé okno, čo aj urobil. Kde bolo treba, opravil tesnenia, avšak zároveň zistil, že niektoré okná nedoliehajú v dôsledku ich zlého zatvárania. Kvestorka VŠMU vyzvala preto k dôslednejšiemu zatváraníu okien ako aj k zaznamenaniu každého zisteného netesnenia okna do zošita opráv na vrátnici.

Členovia AS HTF namietali, že viaceré okná naďalej nedoliehajú, o čom svedčia značné fúgy v okolí rámov, cez ktoré preniká chlad, resp. uniká teplo. Súčasne sa nevyriešila otázka termostatických ventilov, ktoré stále chýbajú v mnohých miestnostiach HTF. Pravdepodobne v dôsledku nevyrovnanej klímy v triedach už praskli dve gitary a prepadli sa rezonančné dosky na 4 koncertných krídlach.

Predseda AS HTF navrhol opätovnú kontrolu ventilov a ovládacích koliesok na radiátoroch údržbárom, ktorý súčasne vypíše jednu centrálnu objednávku na chýbajúce, resp. nefunkčné

termostatické ventily v celej budove HTF. Kvestorka VŠMU s návrhom súhlasila a prisľúbila zariadiť potrebné kroky v čase po odstavení kúrenia.

**b) rozšírenie priestorov HTF a uvoľnenie 3. poschodia** – predseda AS HTF pripomenul dávnejšie prisľuby vedúcich predstaviteľov VŠMU o uvoľnení 3. poschodia pre účely HTF ešte v čase pred jeho rekonštrukciou, resp. i neskôr z príležitosti presťahovania Divadelnej fakulty do novej budovy. Pamätá si na to i doc. Ferková, PhD., mim.prof., avšak podľa dekanky HTF nie je isté, či sú písomne zachytené v relevantných materiáloch. Kvestorka VŠMU uviedla, že priestory 3. posch. budovy HTF boli zrekonštruované približne v roku 1998 - jeden trakt bol účelovo vyčlenený pre potreby DF, urobili sa ubytovacie kapacity a tiež niekoľko kancelárií. Čo sa týka novej budovy DF, jej projekt bol limitovaný presne vymedzenou výškou a obvodom stavby a od počiatku bolo zrejmé, že sa nepodarí presťahovať celú DF.

Podľa kvestorky VŠMU existuje eventualita, že sa v horizonte 1 roka podarí vytvoriť nové dve až tri miestnosti v priestoroch suterénu. Pripomenula však, že budova HTF je majetkom VŠMU a o pridelení priestorov rozhoduje spoločná komisia zložená zo zástupcov všetkých fakúlt.

**c) elektronický vstup do budovy** – dekanka HTF informovala, že po niekoľkých rokoch od nastolenia tejto myšlienky sa črtá riešenie elektronického vstupného a dochádzkového systému, ktorý by bol inštalovaný na každom podlaží pred vstupmi do priestorov každého traktu budovy HTF. K systému, ktorý je finančne dosť nákladný, je však nutné osadiť pri vstupe do niektorých traktov špeciálne dvere. Predseda AS VŠMU by rád vedel, prečo je nutný takýto nákladný systém, keďže existujú omnoho lacnejšie varianty s postačujúcimi parametrami (sám inicioval jeden návrh, ktorý dekanka HTF postúpila rektorovi VŠMU).

Kvestorka VŠMU pripomenula, že zo strany HTF chýba formulovanie jasného zadania parametrov elektronického vstupného systému, v ktorom sa odrazí predstava HTF o takomto zariadení a jeho umiestnení.

Dekanka informovala členov AS HTF, že zadanie parametrov elektronického vstupného systému niekoľkokrát opakovane konzultovala so zástupkyňou firmy EMTEST a podrobnú informáciu zaslala p. rektorovi. Keďže táto informácia nepostačuje, zašle kvestorke VŠMU aj ďalšiu verziu zadania.

**d) eliminácia výparov zo školského bufetu** - dlhodobo sa pertraktuje problém šírenia výparov zo školského bufetu, ktoré znepríjemňuje atmosféru vstupe do budovy, priestoru pred Dvoranou a preniká i do mnohých tried od prízemí až po 2. poschodie. Kvestorka VŠMU sa domnieva, že problém by sa čiastočne vyriešil, ak by sa dôsledne zatvárali dvere bufetu, resp. dvere pri schodišti. Prítomní navrhovali aj inštaláciu samozatváracích dvier. Je nereálne odvetranie výparov až nad úroveň strechy ako aj návrh premiestniť bufet na 3. poschodie. Kvestorka VŠMU potrebuje písomné stanovisko HTF, či žiadame bufet zatvoriť, obmedziť varenie, alebo iné riešenie, ktoré by mohla zabezpečiť.

**e) rekonštrukcia toaliet na prízemí budovy HTF**

Kvestorka VŠMU informovala o pripravovanej rekonštrukcii sociálnych zariadení na prízemí budovy HTF, na ktorú sa jej podarilo získať pridelenie osobitnej kapitálovej dotácie z Ministerstva školstva SR v plnej výške (24.000.-€). Sociálne zariadenia na prízemí patria k reprezentačným priestorom, ktoré sú využívané i návštevníkmi podujatí vo Dvorane.

## **5. Koncertná sieň Dvorana (stratégia najbližších krokov riešenia klímy a akustiky – možné alternatívy a ich finančná náročnosť – Mgr. Sirota)**

O možných tohoročných investičných krokoch do Dvorany bol prizvaný informovať vedúci Kancelárie umeleckej produkcie Mgr. V. Sirota, ktorý bol vedením HTF poverený konzultovať priamo s architektom koncepciu prestavby objektu Dvorana (2 prestavby v rokoch 2002 – 2009). Stručne objasnil genézu projektu Dvorany, pri dobudovaní ktorej z finančných dôvodov nebola doriešená vzduchotechnika-klimatizácia a miestnosť hudobnej réžie. Napriek tomu, že v súčasnosti sa javí inštalácia a prevádzka klimatizačného zariadenia Dvorany finančne nereálna, v budúcnosti je možné sa k tejto myšlienke vrátiť, nakoľko klimatizačné potrubie je vybudované a samotná klimatizácia (chladenie aj kúrenie) zvýši komfort využívania Koncertnej siene. V súčasnosti sa ako naliehavejší problém ukazuje potreba zatemnenia okien. Najmä v mesiacoch apríl – október do sály preniká prudké slnečné svetlo, ktoré ovplyvňuje nielen teplotu koncertnej siene a neprijemne ruší účinkujúcich interpretov, ale predstavuje aj vážnu hrozbu poškodenia nového koncertného krídla.

Mgr. Sirota sa domnieva, že následne po doriešení zatemnenia bude možné sa zaoberať aj doladením akustiky koncertnej sály Dvorany, ktorá ukázala po niekoľkých rokoch používania ešte svoje rezervy na vylepšenie. Nemyslí si však, že je potrebné vypracovať akustickú štúdiu, nakoľko sa môžeme obrátiť priamo na odborníkov na akustiku z FTF a samotné zásahy do sály riešiť iba jednoduchou montážou ďalších, najmä rozptylových plôch (rohy sály, steny v strednej výške sály), tak, aby príliš nenarušil vizuál sály. Takéto úpravy by ale neboli stavebným zásahom. Ako jedna z možností sa ponúka zakúpenie akustických drevených paravánov (už v minulosti odskúšaných).

Dekanka HTF upozornila, že zatemnenie okien zvnútra drevenou žalúziou môže mať nepredvídateľné akustické následky. Mgr. art. Podkamenská je toho názoru, že v prípade zatemnenia okien zvonka môže dochádzať pri silnejšom vetre k nárazom žalúzií a neprijemnému prieniku hluku dovnútra.

Mgr. Sirota vyzval prítomných členov AS HTF, aby v prípade schvaľovania prostriedkov z rezervného fondu HTF okrem podpory zatemnenia okien pamätali aj na skutočnosť, že spodnú časť Dvorany bude nutné v lete vymaľovať, opraviť drobné odreniny a škrabance, ktoré sa za posledné roky nzbierali.

## **6. Vzhľad a informácie na webových stránkach školy**

Prítomní členovia študentskej časti AS HTF vyzvali k bohatšej informovanosti na webových stránkach školy – napr. čas otvorenia budovy školy, otváracie hodiny knižnice, dekanátu, študijného odd. a pod. Takisto upozornili na neaktuálne informácie o pedagógoch školy, akademických tituloch atď. Sú toho názoru, že by malo byť viac informácií i v anglických verziách stránok.

Dekanka HTF konštatovala, že pravidelne vyzýva vedúcich katedier o aktualizáciu údajov..., dosiaľ sa nepodarilo nájsť zhodu v predstave o štruktúre informácií o jednotlivých pedagógoch, ktoré môžu byť až následne profesionálne preložené. Prítomní sa zhodli v názore o nutnosti jednotnej štruktúry informácií o pedagógoch, ktorá je vizitkou školy.

Dekanka HTF prisľúbila vyzvať prodekanu pre zahraničnú činnosť ku kontrole aktuálnosti súborov uvedených na anglickej verzii fakultnej web stránky. Mgr. Sirota oznámil, že pripravuje v blízkej budúcnosti stránku s informáciami VŠMU na facebooku.

## 7. Rôzne

**a) Dekanka HTF predložila návrh na zmenu štruktúry pracovných miest na KKN - nahradenie pracovného miesta vo funkcii docenta v úväzku 1,0 za pracovné miesto vo funkcii profesora v úväzku 1,0.**

Dôvodom návrhu je plánované rozdelenie garantovania programu nasledovne:

- bakalárske štúdium a magisterské štúdium
- doktorandské štúdium a habilitačné konania

Prostriedky na platový postup budú získané zo zníženia úväzku prof. Lapšanského z 1,0 na 0,9.

AS HTF o tomto návrhu hlasoval a bol jednomyseľne schválený 9 hlasmi všetkých prítomných členov AS HTF.

**b) Dekanka HTF predložila návrh na zmenu štruktúry pracovných miest na KKN - vytvorenie systematizovaného miesta v štruktúre pedagógov hry na akordeóne v úväzku 0,5**

Návrh bol odôvodnený zámerom zabezpečiť vyučovanie, stabilizovať pedagogický káder, zabezpečiť kontinuálnu pedagogickú prax v hre na akordeóne.

Po oboznámení sa so súčasnou úväzkovou situáciou dvoch docentov hry na akordeóne na plný úväzok (celkovo 26h), ďalšieho existujúceho úväzku 0,3 (9h) a 5 h vyučovacej povinnosti doktorandky sa prítomní členovia AS HTF zhodli, že situácia zatiaľ nevyžaduje akútny zásah do existujúcej štruktúry. AS HTF následne schválil návrh zaoberať sa touto zmenou štruktúry pracovných miest v nasledujúcom roku z príležitosti komplexnej akreditácie.

**c) Predseda AS HTF súčasne navrhol dekanke HTF predložiť senátu aktuálnu štruktúru pedagogických miest na celej fakulte s tým, že v súvislosti s novými pravidlami akreditácie a potrebou zabezpečenia všetkých študijných programov bude pravdepodobne treba vypracovať novú štruktúru.**

**d) Dekanka HTF predložila návrh Katedry teórie hudby na vytvorenie nových výberových predmetov v letnom semestri akad. roka 2012/2013 pre študijný program Dramaturgia a manažment hudobného umenia:**

1. Ekonomika a účtovníctvo v hudobnej produkcii
2. Komunikačné zručnosti

Vedúca KTH doc. Ferková, mim. prof., vysvetlila, že tieto predmety boli súčasťou akreditovaného študijného programu DMHU, no do študijných plánov 2012/2013 sa nedostali, nakoľko sa ich nepodarilo včas pedagogicky zabezpečiť. Predmet Ekonomika a účtovníctvo mal pod iným názvom prebiehať na FTF, avšak v septembri 2012 bol zrušený, resp. nahradený predmetom Ekonomika filmu, ktorý v súčasnosti figuruje v povinne voliteľných predmetoch DMHU. Návrh na mimoriadny zápis študentov na tieto predmety v LS 2013 vychádza z toho, že sa podarilo osloviť vhodných pedagógov, zredukoval sa rozsah predmetov na jednosemestrové a študenti 1. roč. DMHU o obidva z nich prejavili značný záujem – nakoľko nie sú v LS 2013 príliš časovo vyťažení, zvládli by ich absolvovanie aj v zhustenom režime.

Predseda AS HTF chápe dôvody KTH, avšak podľa jeho názoru nie je možné zaradiť tieto predmety do LS 2013, nakoľko to neumožňuje Študijný poriadok HTF.

Po širokej diskusii AS HTF napokon hlasoval o návrhu „na zaradenie obidvoch predmetov do študijných plánov v ďalšom období“ - v zmysle citovanej formulácie bol návrh jednomyseľne schválený 9 hlasmi všetkých prítomných členov AS HTF.

27.2.2013

zaznamenala:

Kvetoslava Martinkovičová,  
tajomníčka AS HTF

overil a spracoval: doc. František Pergler, ArtD  
predseda AS HTF

Pozn. zápisnica bola overená prítomnými pozvanými hosťami a doplnená o prílohu doc. Hoška, ArtD. o otázkach týkajúcich sa dramaturgickej komisie.