

Schválené uznesenia

z 3. zasadnutia Akademického senátu HTF VŠMU

Akademický senát HTF VŠMU na svojom 3. zasadnutí v dňoch 13., 20. a 29. februára 2012 prerokoval a odhlasoval nasledujúce uznesenia:

Uznesenie č.1 AS HTF k transformácii písomných častí záverečných prác:

Doterajšie „písomné časti záverečných prác“ v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia sa počnúc letným semestrom 2012 transformujú do záverečných seminárnych prác z predmetov bakalársky seminár a diplomový (magisterský) seminár pod názvami „bakalárska seminárna práca“ a „magisterská seminárna práca“ so všetkými formálnymi a obsahovými náležitosťami zachytenými v listoch predmetov. Záverečné seminárne práce budú prezentované a hodnotené v rámci komisionálnych skúšok pri ukončení štúdia uvedených predmetov.

Odôvodnenie:

Navrhovaná transformácia súvisí s novelou Metodického usmernenia HTF VŠMU o náležitostiach záverečných prác, schválenou AS HTF dňa 13.2.2012 a s jeho zosúladením so zmenami vo vysokoškolskej legislatíve platnými od júla 2011 (viď uznesenie č.2), predovšetkým:

- a) Zákon č. 131/2002 Z.z. (zmena 6/2011 Z.z.) § 63 ods. 7
- b) Vyhláška č.233/2011 Z.z. MŠVŠ SR z 1. júla 2011, ktorou sa vykonávajú niektoré ustanovenia - zákona č. 131/2002 Z.z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (viď všetky konzekvencie vyplývajúce z § 1-4 Vyhlášky č.233/2011)
- c) Metodické usmernenie č. 56/2011 z 1. septembra 2011 MŠVŠ SR o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, uchovávaní a sprístupňovaní – čl.3, ods.3
- d) Manuál k sprístupňovaniu záverečných, rigorózných a habilitačných prác Číslo:2011-12684/31651:2-071, časť „Prácou je vytvorenie umeleckého diela v inej ako literárnej forme alebo podanie umeleckého výkonu“ ods. 26

Uznesenie č.2 AS HTF k potrebe dôsledného monitorovania a včasného informovania o legislatívnych zmenách zo strany právneho oddelenia VŠMU:

Akademický senát HTF VŠMU vyzýva vedúcich predstaviteľov HTF i VŠMU k podniknutiu nevyhnutných krokov a účinných opatrení vo vzťahu k plneniu si základných úloh a povinností právneho oddelenia VŠMU. AS HTF žiada, aby právne oddelenie VŠMU v budúcnosti dôslednejšie monitorovalo a včas informovalo o legislatívnych procesoch a zmenách týkajúcich sa vzdelávacej činnosti – hlavnej sféry pôsobnosti našej vysokej školy. Nedostatok relevantných informácií zo strany kompetentných spôsobuje oneskorené prijímanie dôležitých interných predpisov ako aj neprijateľný legislatívny zmätok v polovici rozbehnutého akademického roka. Je nevyhnutné, aby vyššie uvedené štandardné povinnosti školského právneho oddelenia boli jednoznačne zakomponované do pracovnej náplne terajšej školskej právničky.

Odôvodnenie:

Chaosu, ktorý vznikol na HTF VŠMU okolo záverečných prác bolo možné predísť, pokiaľ by sme boli včas informovaní povereným pracovníkom VŠMU, ktorý má na starosti dohľad nad legislatívnymi procesmi (najvyššiu zodpovednosť a kompetenciu logicky očakávame od právneho oddelenia VŠMU). Neobstojí ani argument, že nám MŠVŠ SR tieto zmeny „oznámilo neskoro“ – všetky materiály z rokovania NR SR sú verejne prístupné a po ich schválení vstúpia do platnosti zverejnením v zbierke zákonov - novela Zákona č. 131/2002 bola platná od 1.5. 2011, Metodické usmernenie č. 56/2011 bolo platné od 1. 9. 2011, Manuál k sprístupňovaniu záverečných, rigorózných a habilitačných prác bol schválený 26. 8. 2011.

Uznesenie č.3 AS HTF k urgentnej potrebe uvoľnenia prostriedkov na zakúpenie koncertného krídla v Koncertnej sieni Dvorana:

AS HTF VŠMU opierajúci sa o stanovisko AS HTF zo dňa 5.10.2011 ako aj verejný prísľub rektora VŠMU na zasadnutí AS HTF dňa 5.12.2011 naliehavo vyzýva rektora VŠMU ako aj ekonomické oddelenie VŠMU k uvoľneniu potrebných zdrojov z finančnej rezervy VŠMU na zakúpenie koncertného klavíra do Koncertnej siene Dvorana v čo možno najkratšom časovom horizonte. AS HTF VŠMU súčasne vyzýva vedúcich predstaviteľov HTF a všetkých zástupcov HTF v Akademickom senáte VŠMU, aby v rámci svojich kompetencií vyvinuli maximálne úsilie pri obhajobe a naplnení tohto cieľa. V tomto zmysle žiadame o podporu a porozumenie aj zástupcov DF a FTF v AS VŠMU pri rokovaní o rozpočte VŠMU na rok 2012 - tak ako si vždy v minulosti pri podobných situáciách vzájomne prejavovali pochopenie všetky fakulty VŠMU.

Odôvodnenie:

AS HTF VŠMU konštatuje mimoriadne vážnu situáciu v súvislosti so zabezpečením podmienok kvality umeleckého vzdelávania a umeleckých výstupov na HTF VŠMU v dôsledku absencie funkčného koncertného krídla v Koncertnej sieni Dvorana. Situácia sa ešte viac skomplikovala po vystaňovaní dvoch koncertných klavírov zn. Steinway (prenajatých od Slovenskej filharmónie) v januári 2012. HTF VŠMU momentálne nemá ani jedno takéto koncertné krídlo, čo priamo ohrozuje umeleckú kvalitu záverečných prác – umeleckých výkonov najmä študentov hry na klavíri, ale rovnako aj umeleckú kvalitu ďalších záverečných prác, pri ktorých je nevyhnutný koncertný klavír. Sme v pozícii jedinej vysokej umeleckej školy spomedzi krajín strednej Európy, ktorá nevlastní koncertné krídlo zn. Steinway (predbehla nás dokonca už aj oveľa mladšia AU v Banskej Bystrici !!!).

Tento handicap nesmierne znevýhodňuje našich študentov oproti študentom konkurenčných VŠ a je o to alarmujúcejší, že záverečné práce sa povinne nahrávajú a audiozáznamy budú verejne prístupné a archivované mnoho desaťročí. Znižuje sa tak nielen hodnota záverečných prác študentov ale aj úsilie pedagógov zodpovedných za vedenie záverečných prác.

Uznesenie č.4 AS HTF k problematike celoročného predĺženého otvorenia budovy HTF a k rozšíreniu kapacít priestorov na cvičenie na 3. posch. budovy HTF:

AS HTF VŠMU v nadväznosti na závery zasadnutia zo dňa 5.12.2011 trvá na požiadavke celoročného predĺženého otvorenia budovy HTF cez víkendy do 22.00 a súčasne žiada preskúmať možnosť dlhoročne sľubovaného rozšírenia kapacitných priestorov cvičných tried na 3. posch. budovy HTF alebo predĺženia otvorenia budovy HTF v pracovných dňoch do 23.00 hod. V tomto zmysle zaväzuje vedúcich predstaviteľov HTF ako aj zástupcov HTF v AS VŠMU k presadzovaniu týchto požiadaviek, ktoré súvisia s umeleckou prácou študentov a pedagógov HTF ako základnej podmienky vytvoreniu potrebnej kvality vzdelávacej činnosti a umeleckých výsledkov. Kvalita i kvantita umeleckých aktivít patrí k rozhodujúcim hodnoteniam kľúčových oblastí akreditácie študijných programov ako aj v získavaní finančných prostriedkov na umeleckú činnosť z dotácií MŠVVŠ SR. Vykazovaním umeleckých aktivít a úspechov preukázateľne získava škola nemalé dotácie v rámci kapitoly na umeleckú činnosť. Vytváranie podmienok pre umeleckú prácu na HTF je súčasne vytváraním základných predpokladov pre splnenie akreditačných kritérií a tým aj zachovanie existencie školy v sieti verejných VŠ. Opačné tendencie v tomto smere by v krajnom prípade mohli viesť k strate akreditácie ŠP a tým aj zániku celej HTF.

Odôvodnenie:

Požiadavka predĺženého otvorenia budovy HTF cez víkendy vyplýva najmä z nedostatočného priestorového vybavenia HTF (dôležité akreditačné kritérium) ako aj z ďalších dôvodov:

- základné priestorové vybavenie pre pedagóga znamená možnosť vykonávať svoj pracovný úväzok (8 hodín denne) v budove školy, čo predpokladá otvorenie budovy 16(!) hodín denne 5 dní v týždni za situácie, že máme 1 triedu pre dvoch pedagógov. základné priestorové vybavenie pre študenta znamená ďalšie priestory na cvičenie v rozsahu aspoň 4-5 hodín na jedného študenta denne. Pokiaľ je potrebné vypracovať monitoring tohto druhu, môžeme presne kvantifikovať počet hodín a miestností potrebných na základné zabezpečenie vyučovacieho procesu. Budova HTF by mala byť cez víkendy otvorená predovšetkým preto, že tieto priestorové požiadavky nie sme momentálne a ani v blízkej budúcnosti schopní splniť. Treba zdôrazniť, že tu ide skutočne o základné materiálno-priestorové podmienky pre vzdelávanie na vysokej umeleckej škole, nie pre záujmovú či komerčnú činnosť študentov a pedagógov. Nehovoríme o nadštandarde ani o nadštandardných umeleckých aktivitách.
- Zabezpečenie vzdelávania na HTF momentálne prebieha v „provizórnom režime“: pedagógovia prenesením plnenia časti úväzku do domácich priestorov preukazujú ústretovosť a dobrú vôľu, aby umožnili študentom pracovať. Pritom sa vystavujú mnohým nepríjemným problémom v obytných domoch (konflikty so susedmi...), nehovoriac už o finančných výdavkoch spojených s opotrebovaním a údržbou vlastných nástrojov a pod... Žiaľ, ani takto obetavo pedagógmi vytvorený priestor pre študentov zďaleka nepostačuje. V súčasnom cvičnom rozvrhu sú zaplnené všetky triedy aj učebne a napriek tomu na jedného študenta v priemere vychádza maximálne 2 hodiny denného cvičenia, čo je absolútne neakceptovateľné a priamo ohrozujúce kvalitu štúdia, pracovnú morálku študentov a profesionálnu prípravu na hudobnícke povolania.
- HTF VŠMU už dlhodobo nevlastní svoj internát a preto nie je možné riešiť otázku cvičenia spolu s ubytovacími kapacitami - podobne ako to riešia iné vysoké umelecké školy (AU v Banskej Bystrici, JAMU v Brne, AMU v Prahe a všade inde vo svete ...).
- Predĺženie času otvorenia budovy HTF cez víkendy do 22.00 hod. celoročne vnímame ako minimálnu kompenzáciu za nedostatočné až kritické priestorové a nástrojové vybavenie HTF. V poslednom čase v dôsledku enormného vyťaženia priestorov v pracovných dňoch sa dokonca ukazuje potreba predĺženia otvorenia budovy aj cez pracovné dni o hodinu dlhšie, do 23.00 hod.
- Dvadsať rokov viacerí funkcionári vedenia VŠMU sľubovali, že po rekonštrukcii 3. poschodia sa tieto priestory uvoľnia a poskytnú študentom HTF na cvičenie – výsledkom je, že HTF momentálne, resp. stále nemá dosah na tieto priestory a študenti HTF dosiaľ nedostali ako kompenzáciu ani jedinú miestnosť na cvičenie...
- Ekonomické oddelenie VŠMU operuje niekoľko rokov argumentom ekonomických strát v dôsledku zvýšených nákladov na energie počas predĺženia otvorenia budovy HTF, no dodnes nevypracovalo žiadnu odbornú analýzu kvantifikácie týchto strát. Námitky enormných ekonomických strát (elektrina a splachovanie vody...) sú logicky neopodstatnené najmä ak budova nie je plne obsadená, na čo pedagógovia niekoľkokrát argumentovali (o.i. aj na zasadnutí AS HTF). Z tohto pohľadu argumentácia ekonomického oddelenia vyznieva nelogicky.

Uznesenie č. 5 AS HTF k problematike dlhoročného neriešenia rozsiahlych tepelných strát v dôsledku netesniacich okien na budove HTF:

AS HTF vyzýva kompetentných pracovníkov ekonomického oddelenia VŠMU, aby neodkladne začali riešiť dlhé roky neriešenú situáciu rozsiahlych tepelných únikov a strát počas vykurovacieho obdobia, ktoré vznikajú v dôsledku netesniacich okien takmer v celej budove HTF ako aj chýbajúcich termostatických ventilov.

Odôvodnenie:

Situácia vo viacerých triedach vzbudzuje otázky nad dlhoročnou nehospodárnosťou vynakladania finančných prostriedkov na vykurovanie celej budovy HTF. Na niektorých oknách sú voľným okom viditeľné aj niekoľkokocentimetrové medzery, cez ktoré už niekoľko rokov „vykurujeme“ okolité ulice. Cez tieto medzery však nezriedka preniká na vnútorné parapety sneh (!) aj cez riadne uzatvorené okná. Okrem toho na viacerých radiátoroch chýbajú termostatické ventily, takže permanentne sa vykuruje na plný výkon aj v tých triedach, v ktorých by bolo možné šetriť. Argument pracovníkov prevádzky o starých vykurovacích kotloch a nemožnosti regulovať vykurovanie je v tomto prípade irelevantný. V dôsledku nemožnosti regulovať teplotu vykurovania v triedach preukázateľne dochádza k poškodeniam mechaniky a ladenia klavírov a tým súčasne aj k ďalším nemalým a zbytočným finančným nákladom. Na Katedre spevu v dôsledku nemožnosti regulácie teploty dochádza aj k ohrozeniu zdravia pedagógov a študentov (neregulovateľná klíma učebni ohrozuje funkčnosť hlasiviek).

AS HTF v prípade pochybností navrhuje objednať autorizovaný odborný energetický audit budovy HTF a z prípadného potvrdenia nehospodárneho nakladania s prostriedkami na energiu vyvodiť adekvátne konzekvencie.

Uznesenie č. 6 AS HTF k problematike predmetu "Umelecká prax":

AS HTF zaväzuje prodekana pre umeleckú činnosť doc. Jozefa Hošeka, ArtD. a prodekana pre štúdium Mgr. art. Jozefa Merička, ArtD., aby v spolupráci s vedúcimi katedier prehodnotili obsah a cieľ listu predmetu Umelecká prax a prepracovali ho tak, aby bol vyhovujúci pre všetky študijné programy. AS HTF súčasne odporúča, aby posudzovanie ostatných foriem umeleckej činnosti pre potreby udelenia kreditov za tento predmet (okrem celofakultných projektov) bolo plne v kompetencii vedúcich katedier.

Odôvodnenie

AS HTF vznáša vážne výhrady voči existujúcej koncepcii predmetu Umelecká prax zachytenej v informačnom liste predmetu:

1. je problematické udeľovať kredity len na základe „predloženia dokladu o účinkovaní v umeleckom projekte“ bez špecifikácie stupňa umeleckej náročnosti a kvality. Kredity majú podľa Vyhlášky č. 614/2002 Z.z. vyjadrovať „pomernú časť práce študenta potrebnú na úspešné zvládnutie predmetu“, čo je v tomto prípade celkom nejasné.
2. je umelecky neprijateľné udeľovať kredity za umelecký výkon prezentovaný pod hlavičkou školy, ktorý nemusí byť pripravovaný pedagógom garantujúcim kvalitu naštudovania. List tohto predmetu neumožňuje pritom udeľovať kredity za umelecký výkon špičkového študenta na koncerte s orchestrom, ktorý sa nerealizuje na pôde

HTF. Rovnako neumožňuje získať kredity študentom, ktorí sa zúčastnia náročnej medzinárodnej súťaže a pod.

3. Predmet „Umelecká prax“ tak ako je koncipovaný zužuje na minimum možnosť zapísania si ho a získania kreditov pre študentov z KKN – je orientovaný viac na kolektívne projekty, čo zvyhodňuje najmä študentov KSDN a KS.
4. v liste predmetu Umelecká prax nie je jasný pojem „nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu“. Myslí sa tým študijný plán celého štúdia? V tomto zmysle môže vzniknúť dojem, že študent, ktorý si zapísal predmet Umeleckú prax, musí preukázať prekročenie štandardného rámca študijných povinností aj v nadobudnutých kreditoch v bakalárskom (nad 180), resp. v magisterskom (nad 120) stupni štúdia.
5. V prípade, že v koncepcii predmetu Umelecká prax sa myslí prekročenie ročného študijného plánu v hlavnom predmete, možno si predstaviť niekoľko príkladov na prekročenie rámca študijných povinností“:
 - presiahnutie limitu koncertu o každú minútu nad rámec požadovanej minutáže je nad rámec študijných povinností, nehovoriac o náročnosti dramaturgie
 - všetok repertoár okrem povinností skúšky je nad rámec študijných povinností
 - študent má povinnosť ku skúške za LS predložiť 1 umelecký výkon (ročníkový koncert) každý ďalší výkon na inom koncerte je nad rámec študijných povinností
 - akákoľvek účasť študenta na súťaži je nad rámec študijných povinností
 - koncert s orchestrom je napr. v ŠP hra na klavíri koncertné zameranie povinný v ZS len v 1. roč. mag. stupňa na prehrávkach za ZS. Každé ďalšie uvedenie koncertu - vrátane koncertného - je nad rámec študijných povinností. Takisto naštudovanie koncertu v ktoromkoľvek inom ročníku je nad rámec študijných povinností
 - v celom ŠP hra na klavíri pedagogického zamerania vo všetkých ročníkoch je každá účasť na prehrávkach na orchester nad rámec študijných povinností atď...

Ani jedna z týchto možností, ktoré sú nielen nad rámec povinností ale aj determinujúce pre kvalitu vyučovacieho procesu nie je v liste predmetu uvedená.

Uznesenie č.7 AS HTF k havarijnému stavu materiálneho vybavenia – nástrojového parku (klavírov) na HTF:

AS HTF VŠMU zaväzuje vedúcich predstaviteľov HTF aby v súčinnosti s vedením VŠMU vyvinuli maximálne úsilie pri hľadaní efektívnych foriem získavania prostriedkov k zakúpeniu potrebných nových klavírov pre zabezpečenie základného materiálneho vybavenia HTF.

Odôvodnenie:

AS HTF VŠMU konštatuje havarijný stav v oblasti materiálneho vybavenia HTF – nástrojového parku – klavírov určených na zabezpečenie vyučovania. Väčšina existujúcich klavírov je dávno po svojej životnosti, ich údržba je nielen zbytočne nákladná, ale v dôsledku vysokého stupňa opotrebovanosti neúčinná. Vynakladať ďalšie prostriedky na opravy a ladenie týchto nástrojov je mrhaním rozpočtových prostriedkov. Dlhoročné predlžovanie tohto stavu nezadržateľne smeruje ku kritickému bodu, kedy napr. KKN už nebude schopná zabezpečiť kvalitu výučby študijného programu hra na klavíri.

Situácia, kedy najkvalitnejší študenti stredných škôl uprednostnia iné vysoké umelecké školy kvôli lepšiemu materiálno-technickému a priestorovému vybaveniu ohrozuje kvalitu i počet študentov na HTF.

Schválené znenie návrhu doplnenia Interných predpisov DPŠ v časti
Organizácia doplňujúceho pedagogického štúdia:

„Pri neplnení si povinností vyplývajúcich z týchto Interných predpisov DPŠ alebo nedodržiavaní príslušných článkov Študijného poriadku HTF, osobitne vo vzťahu k povinnej účasti na vyučovaní, môže byť študent dennej alebo externej formy z DPŠ vylúčený. Pri vylúčení študenta externej formy z DPŠ nie je nárokovateľné vrátenie uhradeného poplatku ani jeho alikvotnej časti.“

Uvedený odstavec sa vloží pod číslom 11 medzi súčasný ods. č. 10. a 11. Následné odstavce Interných predpisov budú prečíslované.

V Bratislave 29.2.2012

doc. František Pergler, ArtD.
predseda AS HTF