

1. Forsythove improvizčné technológie workshop pod vedením Cyrila Baldyho
23. – 27. marca 2015

Cyril Baldy pracoval ako tanečník viac ako desať rokov pod vedením amerického choreografa Williama Forsythea, považovaného za jedného z najinovatívnejších choreografov druhej polovice dvadsiateho storočia. Na začiatku workshopu so študentmi naštudoval časť choreografie Williama Forsythea z roku 1996 s názvom Duo. Nasledovala tvorivá práca s týmto materiálom podľa Forsytheových princípov dekonštrukcie formy. Tanečníci skúšali množstvo tvorivých možností, ako pôvodnú formu modelovať a vytvoriť tak celkom nový materiál v nespočetných variáciách od sólových, cez duetá, malé i väčšie skupiny. Na záver mali študenti úplnú voľnosť pri kompozičnom tvarovaní takto získaného pohybového materiálu tak, že vznikali sóla či duetá, ktoré boli formálne úplne odlišné od pôvodnej choreografie. Výstupom workshopu bola prezentácia 30 minútovú kompozície, ktorú študenti vytvorili ako výsledok päťdňovej intenzívnej práce. Súčasťou workshopu bolo aj premietanie záznamov diel Williama Forsythea z rôznych období jeho tvorby a študenti sa dozvedeli cenné informácie priamo z „kuchyne“ svetového choreografa.

2. Nové myslenie v/o tanci workshop pod vedením Alexandry Marie Pazgu
6. – 7. mája 2015

Cieľom workshopu bolo oboznámenie študentov s novým dramaturgickým myslením v súčasnej choreografickej tvorbe. Lektorka vysvetlila niekoľko kľúčových filozofických pojmov a ich kontext v choreografickej tvorbe teoreticky a tiež na príklade video ukážok vybraných choreografických diel. Druhá časť workshopu bola zameraná na dramaturgickú analýzu choreografických prác študentov KTT na základe ktorej sa rozvinula diskusia, umožňujúca aplikovať teoretické poznatky z prednášok priamo na príkladoch choreografickej tvorby študentov. Dramaturgický rozbor diel rozšíril choreografické myslenie študentov o nové uhly pohľadu a výrazové perspektívy.