

	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	12 – 13	13 – 14	14 – 15	15 – 16	16 – 17	17 – 18	18 – 19	19 – 20
<b>Pondelok</b>												
<b>Utorok</b>	<b>Technika klasického tanca 4</b> doc. J. Meričko, ArtD. Mgr. art. M. Sočuvková, ArtD.  <b>402</b>				<b>KT 402</b>	<b>Tradičný klasický repertoár 4</b> Mgr. art. K. Kohút Mgr. art. E. Turian  <b>402</b>						
<b>Streda</b>												
<b>Štvrtok</b>	<b>Španielsky tanec 2</b> Mgr. art. K. Zacharová Mgr. art. E. Turian  <b>218</b>				<b>KT 402</b>							
<b>Piatok</b>	<b>Technika klasického tanca 4</b> doc. J. Meričko, ArtD. Mgr. art. M. Sočuvková, ArtD.  <b>402</b>	<b>Klasický tanec - modely a prax diplomový seminár</b> prof. I. Čierniková, ArtD. M. Richter  <b>216</b>				<b>Tanec s partnerom 4</b> doc. J. Meričko, ArtD. M. Richter  <b>402</b>						

	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	12 – 13	13 – 14	14 – 15	15 – 16	16 – 17	17 – 18	18 – 19	19 – 20
<b>Pondelok</b>												
<b>Utorok</b>				<b>Ľudový tanec - modely a prax</b>  <b>Diplomový seminár</b> <small>doc. J. Blaho</small>  <b>218A</b>								
<b>Streda</b>												
<b>Štvrtok</b>	<b>Španielsky tanec 2</b>  <small>Mgr. art. K. Zacharová Mgr. art E. Turian</small>  <b>218</b>											
<b>Piatok</b>		<b>Feldenkraisova metóda 2</b>  <small>Mgr. M. Kovářová, ArtD.</small>  <b>214</b>									<b>Ľudový tanec - modely a prax diplomový seminár</b>  <small>doc. J. Blaho</small>  <b>Termín podľa dohody s pedagógom</b>	



	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	12 – 13	13 – 14	14 – 15	15 – 16	16 – 17	17 – 18	18 – 19	19 – 20
<b>Pondelok</b>												
<b>Utorok</b>	<b>Technika klasického tanca 4</b>  doc. J. Meričko, ArtD. Mgr. art. M. Sočuvková, ArtD.  <b>402</b>				<b>KT 402</b>							
<b>Streda</b>												
<b>Štvrtok</b>	<b>Španielsky tanec 2</b>  Mgr. art. K. Zacharová Mgr. art E. Turian  <b>218</b>				<b>KT 402</b>							
<b>Piatok</b>		<b>Feldenkraisova metóda 2</b> Mgr. M. Kovářová, ArtD. <b>214</b>				<b>Tanec s partnerom 4</b>  doc. J. Meričko, ArtD. M. Richter  <b>402</b>				<b>Tanec pre deti a mládež – modely a prax Diplomový seminár termín podľa dohody s pedagógom - vedúcim diplomovej práce</b>		

Technika ľudového tanca a scénické formy ET blokovo, podľa dohody s pedagógom Mgr. art. S. Marišler

	8 – 9	9 – 10	10 – 11	11 – 12	12 – 13	13 – 14	14 – 15	15 – 16	16 – 17	17 – 18	18 – 19	19 – 20
<b>Pondelok</b>	<b>Choreografia a réžia baletu 3 diplomový seminár</b> doc. Mgr. V. Marušín, ArtD. <b>218A</b>											
<b>Utorok</b>	<b>Technika klasického tanca 4</b> doc. J. Meričko, ArtD. Mgr. art. M. Sočúvková, ArtD. <b>402</b>					<b>Tradičný klasický repertoár 4</b> Mgr. art. K. Kohút Mgr. art. E. Turian <b>402</b>						
<b>Streda</b>												
<b>Štvrtok</b>	<b>Španielsky tanec 21</b> Mgr. art. K. Zacharová Mgr. art. E. Turian <b>218</b>							<b>Seminár analýzy skladiieb um. repertoáru</b> Mgr. P. Martinček PhD. <b>119</b>				
<b>Piatok</b>	<b>Technika klasického tanca 4</b> doc. J. Meričko, ArtD. Mgr. art. M. Sočúvková, ArtD. <b>402</b>					<b>Tanec s partnerom 3</b> doc. J. Meričko, ArtD. M. Richter <b>402</b>						